

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
" НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область **ПО.01.**  
Музыкальное исполнительство

**Учебный предмет ПО. 01. УП. 01.**

**"Балалайка"**

**Разработчик:**  
**Преподаватель Носкова Е.Ф.**

2015 г.

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
Совета 26.08.15

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»

26.08.15



С.В. Карелова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
Срок реализации учебного предмета;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;  
Форма проведения учебных аудиторных занятий;  
Цели и задачи учебного предмета;  
Обоснование структуры программы учебного предмета;  
Методы обучения;  
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;  
Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;  
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;  
Учебно-методическая литература;  
Методическая литература

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента

«балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **5. Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Специальность (балалайка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пропитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1.** Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Срок обучения – 8+1								
	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								
	889 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Максимальное количество часов занятий по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								
	1530,5 часов								

Таблица 2

Класс	Срок обучения – 5+1					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2

аудиторные занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					
				445.5 часа		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					
				693 часа		
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Максимальное количество часов занятий по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					
				1138.5		

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения — 8 лет + 1 (9 кл.)**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать можно с игры в IV позиции).



Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

### **2 полугодие**

игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм A-dur, E-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы G-dur и F - dur

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Примерный репертуарный список переводного экзамена  
(зачета):**

*Таблица 5*

1. Моцарт В. А. Allegretto  
Украинская н. п. обр. В. Глейхмана «Галя  
по садочку ходила»  
Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Гайдн  
Й.  
Песенка  
Котельни  
ков В.  
Танец  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: 2 легато – 2 стаккато, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слух

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Бетховен Л. Сурок  
 Виноградов Ю. Танец медвежат  
 Илюхин А. (обр) р. н п Вы послушайте ребята  
 Шуман Р. Марш  
 Чайковский П. Старинная французская песенка  
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Моцарт В.А. Майская песня  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Украинская народная песня «Ой, под вишнею»  
 2. Перселл Г. Ария  
 Гречанинов А. Вальс  
 Кабалевский Д.  
 Клоуны

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера с эпизодическим использованием тремоло

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: гитарное пиццикато, игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;  
мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Андреев В. Вальс «Грезы»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Трояновского Б. Моцарт В.А.

Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Мартини Д. Гавот

Трояновский Б. Ах, все кумушки домой

О. Шевченко Детская сюита «Непослушный медвежонок» («Марш снеговичков», «Заводная машинка»).

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Бах В. Ф. Весной

Андреев В. Концертная мазурка

Русская народная песня «при народе, в хороводе», обработка Городовской В.

Вакарин А. Сонатина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Туликова С.

Рахманинов С. Итальянская полька

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Феокистов Б. (обр) «При долине куст калины»

Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «Ах, ты, береза» обработка Трояновского Б.

## Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	1 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники-один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната

Фомин Н. Овернский танец

Русская народная песня «Коробейники», обработка Дителя В

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Андреев В. Ноктюрн

Шалов А. «Шуточная»

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### 1. Мошковский М. Испанский танец № 4

Глейхман В. Токката

Шалов А. (обр) Тонкая рябина

Глазунов А. Соната А - dur

Андреев В. Сцена из балета

Калинин В. (обр) рнп Ах, ты береза

Быков Е. Сюита «Детская тетрадь»

## Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май-экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Фибих З. Поэма

Гольц Б. Плясовая

Панин В. Детский концерт (1 часть)

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Шалов А. обр. рнп «Волга – реченька глубока»

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» переложение Данилова А.

Панин В. (обр) «Сронила колечко»  
 Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть  
 Раков Н. Вокализ  
 Шалов А. (обр) «При долинушке»

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).                      Декабрь - зачет (2</p>	<p>Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).                      Май - экзамен (зачет)                      (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>



### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Скарлати А. Соната E -dur  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»  
Шалов А. «Ах, не лист осенний»  
Марчелло Б. Скерцандо  
Гольц Б. Юмореска  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Панина В.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- Польдини Э. Танцующая кукла  
Аренский А. Романс  
Шалов А. «Винят меня в народе»  
Моцарт В. Маленькая ночная серенада  
Шалов А. Концертная пьеса на тему р. н. п. «Не брани меня, родная» Быков Е.  
Блюз из сюиты «Детская тетрадь»  
Голубев Д. (обр) р. н. п. Степь, да степь кругом  
Панин В. Вариации на тему русского романса «Очи черные»  
Люлли Ж. Гавот (33)

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:  
умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;  
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения,	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

## Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г.  
Пассакалия  
Венявский Г. Романс  
Прокофьев С. Маски  
Минцев Г. (обр) «Виновата ли я?»  
Зайцев. Г. «Scherzo tenebroso»  
Дварионас Б. Элегия  
Щедрин Р. В подражание Альбенису  
Шалов А. (обр) «Эх, сыпь, Семен»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированное музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная	Март - академический вечер 3 произведения из программы 8- 9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуарный список**

Шишаков Ю. Концерт для балалайки (1 часть)  
Эльгар Э. Капризница  
Барчунов П. Элегия  
Шишаков Ю. «Люблю я  
гусарика...»  
Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть  
Крейслер Ф. Маленький венский марш  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла  
Данилов А. «Из – за горочки туманик выходил»

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем. Освоение основных приемов игры на балалайке : пиццикато Б. п., бряцание Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;  
упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы E – dur, F – dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;  
4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;  
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1. Моцарт В. А. Немецкий танец**

Глейхман В. Этюд (бряцание, бросок вниз) (38)

Зверев А. Вальс бабочек (35)

Зверев А. Матрешки (35)

Марченко И. «Марш» (3)

Глейхман В. Шла коза по мостику (37)

В. Котельников Веселый муравей (40)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Глейхман В. Этюд (бряцание) (38)

Варламов В. Красный сарафан обр. И. Сенина (39)

Пирогов О. Частушка (4)

Илляшевич В. Этюд (арпеджиато) (38)

Шаинский В. Песенка крокодила Гены обр. И. Сенина (39)

Иванов Аз. Полька (4)

### **В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. В течение года ведется работа над укреплением посадки и свободой исполнительского аппарата. Освоение приема игры двойное пиццикато «pizz 2», а так же совершенствование «бряцания». Подготовка базы для освоения «тремоло». Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); 4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Рябинин А. Этюд

Сенин И. (обр.) «Светит месяц» (39)

Глейхман В. «Осень» (40)

Муха Н. Этюд

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица» (4)

Будашкин Н. Вальс (4)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Гайдн Й. Немецкий танец

Иванов В. Этюд

Шуберт Ф. Экосез (41)

И. Сенин (обр) Камаринская (39)

Виноградов Ю. «Танец медвежат» (7)

Паганини Н. Венецианский карнавал обр. И. Сенина (39)

Тамарин И, Грустно – весело (40)

Котельников В. Танец (40)

Цветков В. Марш (41)

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:***Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

**Третий класс (2 часа)**

Освоение мелизмов (одинарный, двойной форшлагги, элементы трели, морденты), Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдерживание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Рубинштейн А. Романс
- О. Шевченко Сюита
- «Подарки деда Мороза»
- Бетховен Л. Полонез
- Сметана Б. Полька
- Гедике А. Этюд
- Котельников В. Колыбельная, Шутка (40)
- Глейхман В. обр. р. н. п. Козел (37)
- Р. п.н. Ах, вы, сени, мои сени...обр. И. Сенина (39)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
- Кюи Ц. Испанские марионетки
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Соловьев Ю. Сонатина
- Брамс И. Колыбельная
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Зверев А. «Ку-ку» (27)
- Прошко Н. Этюд
- Феоктистов Б. Плясовой наигрыш (41)
- Марутаев М. Этюд
- Зверев А. Петрушка на ярмарке (35)
- Сенин И. обр. р. н. п. Коробейники (39)
- Голубовская Н. Марш (41)
- Конов В. Наигрыш (35)

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося.

Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием, непрерывная дробь,

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

Гайдн Й. Венгерское рондо

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Рябинин А. Этюд

Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит» (14)

Дербенко Е. Дорога на Карачев (40)

Корелли А. «Гавот» (9,15)

Птичкин А. Этюд

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой

В. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

Балмашов И. (обр.) «Перепелочка» (16,17)

Барчунов П. «Пляска» (18)

Кабалевский Д. Этюд  
 Котельников В. (обр) р. н. п. Ах, вы, сени (37)  
 Польшаев В. (обр.) Кубинский народный танец (37)  
 Цветков В. Страндания (41)

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).                      Декабрь - зачет (2</p>	<p>Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).                      Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двух октавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение одно октавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.



## Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада  
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»  
Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»  
Гендель Г. Пассакалия  
Чайковский П. Баркарола  
Шалов А. «Уж и я ли, молода»  
Чайкин н. Этюд  
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» (21)  
Колонтаев В. (обр.) р. н. п. Пчелочка золотая (37)  
Андреев В. «Румынская песня и чардаш» (22)  
Дербенко Е. Четкий ритм (40)  
Феоктистов Б. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» (23)  
Зверев А. Вальс (24)  
Быков е. Рок-н-ролл на тему р. н. п. «Я с комариком плясала» (44)  
Блинов Ю. Этюд  
Осипов Н. (обр.) «Камаринская» (25)  
Фибих З. Поэма (26)  
Шалов А. «Ах, не лист осенний»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

## Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Моцарт В. Турецкое рондо

Чайковский П. Мелодия

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Шалов А. Концертная пьеса на тему р. н. п. «Не брани меня, родная» (42)

Быков Е. Блюз из сюиты «Детская тетрадь» (44)

Глейхман В. .(обр) Частушечные наигрыши (37)

Голубев Д. (обр) р. н. п. Степь, да степь кругом ... (41)

Андреев В. Ноктюрн (41)

Панин В. Вариации на тему русского романса «Очи черные» (43)

Люлли Ж. Гавот (33)

Польдини Э. – Крейслер Ф.

Танцующая кукла (34)

Шалов А. «Винят меня в народе»

### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь -	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- пользуясь при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. *Реализация программы обеспечивает:*
  - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
  - знание музыкальной терминологии;
  - знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
  - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
  - умение транспонировать и подбирать по слуху;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. 2.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к



методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Учебная литература:*

Рекомендуемые сборники.

Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев, 1972

Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. М., 1959

Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В.

Глейхман. М., 1976

Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966

Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б.

Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963

- Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
- Балалайка. 3 кл. ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
10. Легкие пьесы. Вып. 5 М., 1964
11. Балалайка. 4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев, 1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 М., 1978
13. Репертуар балалаечника. Вып. 12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
16. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Глейхман, 1982
17. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
19. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильичев. Киев, 1984
22. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
24. Юный балалаечник. Л., 1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963
26. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
31. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин. М., 1991
33. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
34. Репертуар балалаечника вып. 3. М., 1966
35. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ Ленинград, «Музыка» 1988
36. Поиграй-ка балалайка вып. № 1 сост. А. Горбачев М., «Классика XXII» 2003
37. Балалайка. Народные песни. Сост. В. Глейхман М., «Кифара» 2001
38. Этюды для балалайки 1-2 классы ДМШ сос. П. Манич Киев «Музична Україна»
39. Играем вместе. Пьесы для домры и балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка. Вып. № 1 сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин М., «Allegro» 2008.
40. Балалайка. Пьесы. Сост. В. Глейхман М., «Кифара» 1999
41. Цветков В. Школа игры на балалайке М, МОУМЦ 2000

42. Шалов А. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., «Музыка» 2000
43. Панин В. Вариации на темы русских романсов для балалайки и фортепиано. М., «Музыка» 2000
44. Быков Е. Детская тетрадь для балалайки и фортепиано. Челябинское муз. училище. 1998
45. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. С-П., «Союз художников» 2007

## ***2. Учебно - методическая литература***

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
- Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
- Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
- Семендяев В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах домры и балалайки ДМШ М., 1995
- Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
- Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
- Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
- Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
- Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
- Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение, 1981
- [2] Панин « Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер»  
Издательство «Музыка» 1986г.[3]