

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
" НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ "**

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01.

Трехструнная домра

**Разработчик:
Преподаватель Носкова Е.Ф.**

2015 год.

Рассмотрена
на заседании педагогического
Совета 26.08.15

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»

26.08.15

С.В. Карелова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Домра трехструнная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с 6,5 до 9 лет.

Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Домра трёхструнная» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Трёхструнная домра	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ № 8» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях

оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
<i>2 класс 3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	<i>октябрь</i>	<i>Гаммы Этюды Термины</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Технический зачет</i>	<i>февраль</i>	<i>Гаммы Этюды Чтение с листа</i>

	<i>Экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Два разнохарактерных, разностилевых произведения</i>
4 класс	<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Гаммы Этюды Термины</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль</i>	<i>Гаммы Этюды Чтение с листа</i>
	<i>Экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца</i>
5 класс	<i>Технический зачёт</i>	<i>октябрь</i>	<i>Гаммы Этюды</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца</i>
	<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль</i>	<i>Гаммы Этюды</i>
	<i>Экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Произведение крупной формы Оригинальное произведение</i>
6 класс 7 класс	<i>Технический зачёт</i>	<i>октябрь</i>	<i>Гаммы Этюды</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.</i>
	<i>Экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца.</i>
8 класс	<i>Технический зачёт</i>	<i>октябрь</i>	<i>Гаммы Два этюда на различные виды техники</i>
	Выпускной экзамен	<i>май</i>	<i>Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца.</i>

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Домра трехструнная», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее

обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает! цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию

фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора потного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один - два класса ниже обучения. Все вышперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения - систематическая практика.

Коллективные формы музицирования - игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность ~ залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных домры (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот; подставка для ног.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Домра трёхструнная» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро - ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором - удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ».
- Упражнения.
- 20-25 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Арартян В. «Неосторожный ослик»
- Аренский А. «Журавель»
- Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»

- Березняк Б. Полька «Карабас»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 - 6
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Вебер К. «Приглашение к танцу»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гайдн Й. Песенка
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»
- Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор
- Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
- Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
- Иваиников В. «Паучок»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинин В. «Тень - тень», «Киска»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Медвежата»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки». «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
- Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
- Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
- Лядов А. «Зайчик»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт Л. Менуэт
- Парцхаладзе М. «Плачет котик»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М.Балакирева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
- Русская народная песня «Земелюшка чернозем» обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Исходила младенька » обработка Н.Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка Н.Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Зайка» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка А.Комаровского
- Русская народная песня «Во лужях» обработка Г. Михайлова

- Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И. Чайковского
- Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
- Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
- Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Теличеева Е. «Самолет». «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Уотт О. «Песенка трех поросят»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Хачатурян К. Танец
- Чендева Р. Этюды № 1 – 8
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шварц Л. «Веселый барабанщик»
- Щитте Л. Два этюда-До - мажор, соль – минор
- Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»
- Яньшинов А. Этюд Ля - мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Гайдн Й. Песенка
- Попонов В. «Наигрыш»

2 вариант

- Кабалевский Д. «Хоровод»
- Шварц Л. «Веселый барабанщик»

3 вариант

- Шуберт Ф. Лендлер, Экосез
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приемов атаки звука медиатором - нажим, бросок, щипок. Штрихи legato, non legato (без тремоло и с применением тремоло).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым

комплексом) от «МИ», «СОЛЬ».

• Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.

- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор послушу.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бакланова Н. Этюд Ми минор
- Бах И.С. Менуэт
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 5 – 22
- Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
- Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Блинов Ю. Этюд Си – минор
- Введенский В. «Ослик»
- Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
- Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
- Гаврилин В. «Шутиик»
- Гендель Г. Вариации, Ария из оратории «Сусанна»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
- Давидович Ю. Этюд Ре – мажор
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Дулов Г. Этюд Соль – мажор
- Дусек И. Старинный народный танец
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Караманов А. «Птички»
- Каркасси Дж. Аллефетто
- Конов В. «Наигрыш»
- Корелли А. «Гавот»
- Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
- Курченко А. «Часы с кукушкой»

- Лукин С. Ф. Эподы Xs 49, 50, 51 в ля мажоре
- Лядов А. «Прелюдия»
- Маслов М. «Прялочка»
- Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
- Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
- Панин В. Этюд Ре – мажор
- Переел Г. «Ария»
- Пильщикова А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, Соль, Ми – мажоре
- Прокофьев С. «Марш»
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Рейнеке К. Андантино
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Полно - те, ребята» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Белолица - круглолица» обработка С. Фурмипа
- Сендли «Маленький мальчик»
- Селени И. «Маленький болтун»
- Соловьев Ю. Этюд ми – минор
- Сперонтес «Контрданс»
- Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
- Телеман Г. Пьеса
- Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А.Зверева
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М.Красева
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С.Фурмина
- Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- Шелмаков И. «Задорная песенка»
- Шишаков Ю. Этюд Лямажор
- Шостакович Д. «Шарманка», «Песня о встречном»
- Шостакович Д. «Заводная кукла»
- Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Рейнеке К. Андантино
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант

- Каркасси Дж. Аллегретто

- Кабалевский Д. «Полька»

3 вариант

- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С.Фурмина

3-4класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости - I, II, III позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры тремоло. Штрихи legato, поп legato, staccato. Освоение приемов: pizzicato правой рукой, vibrato левой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, glissando, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей,
- Чтение нот с листа. Подбор нослуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Андерсен Б. «Money, Money, Мопсу»
- Бах В.Ф- «Весной»
- Бах И.С. «Бурре»
- Бах И.С. Рондо из сюиты си-минор
- Бах - Гуно Ave Maria
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л.В. Контрданс
- Бонончини Д. «Рондо»
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Будашкин Н. «Полька»
- Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор

- Варламов А. «Красный сарафан»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гассе И. «Бурре и менуэт»
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гершвин Д. «Острый ритм»
- Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порти и Бес»
- Давидович Ю. «Первый цветок»
- Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
- Данкля Ш. «Полька»
- Дербснко Е. «Сельские зори»
- Дербснко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
- Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Евдокимов В. Два этюда
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Красавин Н. Этюд Ля - мажор
- Конов В. «Импровизация»
- Копанева С. Песня
- Корелли А. «Сарабанда»
- Косма В. «Игрушка»
- Куммер К. «Скерцо»
- Кюи Ц. «Марионетки»
- Линике И. Маленькая соната
- Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
- Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
- ЛэйД. «Love Story»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»
- Малиновский Л. Детская сюита
- Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
- Меццакапо Т. Марш «Париж»
- Моцарт В. «Менуэт», «Богатень»

- Мэрвин Х. «Прохлада»
- Ниязи Н. «Колыбелная»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Панин В. Детский концерт» 1,2,3, части
- Панин В. Три этюда
- Петров А. «Вальс», «Марш»
- Петров Ю. Этюд До - мажор
- Пильщиков А. Этюд Ля - мажор
- Раков Н. «Прогулка»
- Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
обработка А.Шалова
- Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова
- Соколовский И. Этюд Ля - мажор
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Фиготин Б. Романс
- Цыганков А. «Скерцо»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 - «Вальс»
 - «Итальянская песенка»
 - «Полька»
 - «Игра в лошадки»
 - «Экосез»
 - «Сладкая грёза»
- Чекалов П. «Посвящение»
- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

Примерные программы экзамена 3 класса

1 вариант

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Раков Н. «Прогулка»

2 вариант

- Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
- Русская народная песня «Валенки» обработка А. Широкова

3 вариант

- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н. Сапожникова

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Малиновский Л. Детская сюита

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, поп legato, staccato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетракорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Искусственные и натуральные флоржолетты. Освоение приёмов игры: игра за подставкой, glissando, vibrato правой рукой, сонорные приёмы. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.

- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Альбиниони Т. Концерт В dur 2 и 3 части
- Арутюнян А. «Экспромт»
- Баев Е. «Наранчо»
- Бах И. С. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра:
Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39 - 45
- Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»
- Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
- Боккерини Л. «Аллегро»
- Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
- Вечей Ф. «Грустный вальс»
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Гаджибеков С. Песня и танец
- Гендель Г.Ф. Финал из Concerto grosso №10, op.6
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глиэр Р, «У ручья»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
- Дапкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
- Дженкинсои Э. Танец
- Зверев А, «В старинном стиле»
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
- Коган П. Прелюдия
- Коняев С. «Вечное движение»
- Корсли А. «Сарабанда и жига»
- Красавин Н. Этюд Ре - мажор
- Курченко А. «Сказка»
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Лаптев В. Песня
- Люлли Ж. «Гавот»
- Лядов А. Прелюдия
- Марчелло Б. Скерцандо
- Меццакапо Е. Болеро «Тоledo», Романс без слов

- Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе», «Ученое дитя»
- Мошковский М. Испанский танец
- Моцарт В. Соната Ре - мажор
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова
- Обер А. Тамбурин
- Огинский М. Полонез
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Портнов Г. Полька «Золушка»
- Петренко М. Концерт №1
- Петров Ю. Этюд ми - минор, ля - минор
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
- Рахманинов С. «Полька»
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Ребиков В. «Тарантелла»
- Розин Л. Этюд Ми - мажор
- Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
- Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовскон
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Веселая голова» обработка Н.Лоскутова.
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» обработка В.Панипа
- Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
- Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В.Лаптева
- Сен - Сане К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Сенайе Ж. Пьеса
- Тамарин И. «Вальс-скерцо», «Старинный гобелен»
- Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)
- Фросснини П. «Веселый кавальеро»
- Хандошкин И. «Канцона»
- Хачатурян А. Анданте
- Хачатурян А. «Вариации Нуне» из балета «Гаяне»
- Хьюзен Ван и Д. Берг «Платье в горошек и лунный свет»
- Цыганков А. «Подгармошку»
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Чекалов П. Концертино
- Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».
- Шишаков Ю. «Шуточная»

- Шишаков Ю. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Щедрин Р. «Царь - Горох» из балета «Конек - Горбунок»
- Ярнефельт Э. «Колыбельная»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Альбиниони Т. Концерт В dur 2 и 3 части
- Баев Е. «Наранчо»

2 вариант

- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»

3 вариант

- Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова

6-7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato (переменными ударами), detashe (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Различные виды тремоло. Параллельные терции переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2, 3-4). Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 2-3 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Бразильский карнавал»
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Аренский А. «Незабудка»
- Балакирев М. «Полька», «Экспромт»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
- Беллин А. «В стиле кантри»
- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Верачини Ф. Ларго
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Гендель Соната №7 для флейты
- Глинка М. «Кадриль»
- Глиэр Р. Романс
- Городовская В. «Памяти Есенина»
- Грузинский народный танец «Давлури» обработка Нариманндзе Н.
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дварнонас Б. «Элегия»
- Дмитриев И. «Старая карусель»
- Зелёный В. П. «Оstinато»
- Зеленый В. П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс», «Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприпрыжку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в заповедник «Столбы», «Марш»
- Зеленихин К. Два этюда
- Кичанов Е. Скерцо
- Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
- Комаждинов Г. «Романс»
- Конов В. «Импровизация»
- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Мироманов В. «Иркутский вальс»
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Моцарт В. Рондо из фортепианной сонаты Ля мажор
- Муров Л. «Галоп», «Вальс»
- Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
- Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы «Не бела - то березонька» и «Я посеяла ленку»
- Обер Ж. «Жига»
- Петренко М, Концерт № 1 для домры
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- Рахманинов С. Романс «Апрель»
- Рубинштейн А. Романс

- Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Веселая голова» обработка А.Лоскутова
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А.Цыганкова
- Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Старинный романс «Темно - вишневая шаль» обработка В.Городовской
- Сапожнин В. «Веселая скрипка»
- Сук В. «Трилистник»
- Телеман Г. Сонатина
- Телеман Г. «Контабиле и Аллегро»
- Цыганков А. «Волчок»
- Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старгородские мотивы»
- Цыганков А. «Полька»
- Цыганков А. «Скоморошьи игры»
- Чайковский П.И. «Русский танец»
- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Шведская народная песня «Ах, Верmland, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек - Горбунок»

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Балакирев М. «Полька»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

2 вариант

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»

3 вариант

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Чайковский П.И. «Русский танец»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В.Лаптева

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

- Шнитке А. Менуэт, Фуга, Балет из Сюиты в старинном стиле
- Кичанов Е. «Скерцо»

- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской

2 вариант

- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Зеленый В. Каприз до-минор
- Цыганков А. Вальс «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

3 вариант

- Гендель Г.Ф. Соната № 7 для флейты 3,4 части
- Цыганков А. «Волчок»
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 1 произведение solo.
- 2-3 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бабаев А. «Ноктюрн»
- Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
- Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
- Борчунов П, Концерт № 2 для домры с оркестром
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
- Бейгельман Л. «60 этюдов для трехструнной домры»
- Бортнянский Д. Соната № 1 В-dur
- Будашкин Н. Концерт № 1
- Гендель Г.Ф. Соната №7 для флейты 3,4 части
- Гендель Г. Ф. Сонаты №1-6 для скрипки и фортепиано

- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня - служанка»
- Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»
- Глиэр Р. Романс
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистые»
- Городовская В. «Шарф»
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- Динику Г. «Мартовский хоровод»
- Дмитриев В. «Старая карусель»
- Дюбюк А. «Волчок»
- Зелёный В. Каприс до-минор
- Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
- Крейслер Ф. «Синкопы»
- Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
- Мироманов В. Этюд «На катке»
- Мироманов В. Вариации на две русские народные песни «Ах, ты ноченька»
и «При долинушке»
- Обер Ж. «Жига»
- Петров Ю. Этюд ля - минор
- Плотух А. «Ночная музыка»
- Польшини Э. «Тарантелла»
- Подгайц Е. «Вальс из несуществующего кинофильма»
- Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина
- Римский - Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»
- Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»
- Розин Л. Этюд ля - минор
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А.Цыганкова
- Рябов В. Этюд ля - минор
- Сенайе Ж. Б. Соната си - минор для скрипки и фортепиано
- Сен-Сане К. «Лебедь»
- Сумелиди А. «Зимнее скерцо», «Камариное скерцо»
- Сумелиди А. Концертино
- Телеман Г. Сонатина
- Фибих З. «Поэма»
- Фрескобальди Д. «Токката»
- Цыганков А. Вальс из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. Экспромт в стиле кантри

- Цыганков А. «Падеспань», «Тустеп»
- Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
- Чичков Ю. Концертино
- Шишаков Ю. Пьеса - шутка «Ручеек»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. «Полька» и; балета «Золотой век»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Яхин Р. «Экспромт»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Дюбюк А. «Волчок»
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской

2 вариант

- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
- Глиэр Р. Романс
- Польдини Э. «Тарантелла»
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганков А.

3 вариант

- Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор
- Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
- Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Домра трехструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1 .М., Классика - XXI 2004г.
4. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2.М., Классика - XXI 2004г.
5. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3.М., Классика - XXI 2004г.
6. Альбом для детей. Вып. 1./составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
7. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988г.
8. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
9. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглое. М., 1984г.
- 10.Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглое. М., 1985г
- 11.Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чуин. М., 1987г.
- 12.Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969г.
- 13.Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмии. М., 1970г.
- 14.Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмии. М., 1971г.
- 15.Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмии. М, 1972г.
- 16.Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин. М, 1973г
- 17.Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин. М., 1974г
- 18.Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмии. М., 1975г
- 19.Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин. М., 1976г
- 20.Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. М, 1977г
- 21.Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Составитель С. Фурмин. М., 1978г
- 22.Альбом начинающего домриста. Вып. 11 .Составитель С. Фурмии. М., 1979г
- 23.Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Составитель С. Фурмии. М., 1980г
- 24.Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981 г
- 25.Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмии. М., 1982г
- 26.Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмии. М., 1983г
- 27.Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Составитель С. Фурмин. М, 1984г
- 28.Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Составитель С. Фурмии. М., 1985г
- 29.Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Составитель С. Фурмии. М., 1986г

30. Альбом начинающего домриста- Вып. 19. Составитель С. Фурмин. М., 1987г
31. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
32. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000г.
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001г.
35. Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996г.
36. Библиотека домриста. Вып. 1. М., 1960г.
37. Библиотека домриста. Вып. 2. М., 1961г.
38. Библиотека домриста. Вып. 3. М., 1962г.
39. Библиотека домриста. Вып. 4. М., 1963г.
40. Библиотека домриста. Вып. 5. М., 1964г.
41. Библиотека домриста. Вып. 6. М., 1965г.
42. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М. 1965г.
43. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург., 2007г.
44. Голубкова И. А. Маленькому домристу. Томск 2004
45. Дербенко Е. Призведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
46. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
47. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
48. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
49. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
50. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
51. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
52. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
53. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
54. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
55. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
56. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
57. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
58. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
59. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
60. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
61. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чуин. М., 1985
62. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
63. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чуин. М., 1987
64. Концертный репертуар домриста. М., 1962
65. Концертный репертуар. М., 1967
66. Концертный репертуар. М., 1981
67. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
68. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
69. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
70. Концертино - педагогический репертуар Р. Белова, части 1,2,3 Краснодар 2006
71. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004

- 78.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 79.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
- 80.Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
- 81.Легкие пьесы. Вып. I /Составитель А. Лачинов. М., 1958
- 82.Легкие пьесы. Вып. 2. М.,1959
- 83.Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
- 84.Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель А. Лачинов. М., 1961
- 85.Легкие пьесы. Вып. 5 /Составитель А. Лачинов. М., 1961
- 86.Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
- 87.Легкие пьесы. Вып. 7 /Составитель А. Лачинов. М., 1964
- 88.Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). - Иваново, ООО "Выбор", 2008.
- 89.Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 - 7 части. М. 2006
- 90.Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М. Кифара 2002
- 91.На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
- 92.На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
- 93.На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М, 1985
- 94.Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
- 95.Нотная папка домриста №1,2,3,составительЧунины В.С.М. 2005
- 96.Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М, 1967
- 97.Педагогический репертуар. Вып. 2 /Составитель Е. Климов. М., 1967
- 98.Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М, 1968
- 100.Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
- 101.Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
- 102.Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. I /Составитель Е. Климов. М, 1972
103. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А.Александров. М., 1977
- 104.Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3/Составитель А.Александров. М., 1979
105. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель А.Александров. М., 1981
106. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель А.Александров. М., 1982
107. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1/Составители Александров. А. и Е.Климов М., 1973
108. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А.Александров. М., 1977
109. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3/Составитель А.Александров. М., 1979
110. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель А.Александров. М., 1981
111. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5/Составитель Красноярцев М., 1982

112. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
113. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1968
114. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1968
115. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1970
116. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1—2 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
117. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
118. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1978
119. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
120. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
121. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
122. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
123. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
124. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
125. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
126. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
127. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
128. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
129. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
130. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
131. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М., 1976
132. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
133. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
134. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
135. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961
136. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
137. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
138. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972
139. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков, Л., 1976
140. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
141. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
142. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1, Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
143. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2., 1 Составитель О. А. Ахунова СПб., 1998
144. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
145. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
146. Пьесы советских композиторов/Составитель И. Шитенков. Л., 1980
147. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1985

148. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
149. Репертуар домриста. Вып. 1. М, 1966
150. Репертуар домриста. Вып. 2. М, 1966
151. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
152. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
153. Репертуар домриста. Вып. 5. М, 1970
154. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
155. Репертуар домриста. Вып. 7. М, 1970
156. Репертуар домриста. Вып. 8. М, 1972
157. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М, 1973
158. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Евдокимов. М, 1973
159. Репертуар домриста. Вып. 11. М, 1975
160. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. М, 1976
161. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. М, 1978
162. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М, 1979
163. Репертуар домриста. Вып. 16. М, 1979
164. Репертуар домриста. Вып. 17. М, 1980
165. Репертуар домриста. Вып. 18. М, 1981
166. Репертуар домриста. Вып. 19. М, 1981
167. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М, 1982
168. Репертуар домриста. Вып. 21. М, 1982
169. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
170. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М, 1984
171. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
172. Репертуар домриста. Вып. 30. М, 1991
173. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
174. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М, 1980
175. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М, 1981
176. Сборник пьес / Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981
177. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
178. Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2004
179. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М, 1982
180. Ступеньки в музыку . составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2012
181. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М, 1964
182. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М, 1984
183. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М, 1968
184. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров, М., 1971
185. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М, 1985
186. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
187. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
188. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
189. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984

- 190.Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
- 191.Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель Александров А.-М., 1974
- 192.Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ/ Составитель Чунин В, -М., 1986
- 193.Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
- 194.Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
- 195.Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М , 2003
- 196.Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
- 197.Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
- 198.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 199.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
- 200.Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М.. 1978 218.
- 201.Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- 202.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М, 1986
- 203.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры, СПб, 2000
- 204.Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
- 205.Этюды. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1962
- 206.Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М, 1960
- 207.Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
- 208.Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
- 209.Юный домрист/Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981г.
- 2.Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
- 3.Асафьев Б. «Музыкальная форма, как процесс» М, 1971г.
- 4.Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
- 5.Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
- 6.Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
- 7.Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
- 8.Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
- 9.Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
- 10.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2002г.
- 11.Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999г.
- 12.Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990г.

- 13.Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
- 14.Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть 11. .- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
- 15.Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть 111, .- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
- 16.Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.
17. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
- 18.Олейников Н, Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.
- 19.Петрушин В. «Музыкальная психология» М.,1994г.
- 20.Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. - М., 1986г.
- 21.Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста.М. 1988г.
- 22.Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. -М.. 1972г.
- 23.Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995г.
- 24.Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. - Ростов-на-Дою, Феникс". 2002г.
- 25.Шитенков В. И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М., 1975