

# ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

## 1. Пояснительная записка

1.1. Общеразвивающие программы разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ) для осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ в МБУ ДО «ДМШ №1».

1.2. Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 ФЗ-273).

1.3. Общеразвивающие программы в области искусств разработаны и утверждены образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций (часть 21 статьи 83 ФЗ-273), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации МБУ ДО «ДМШ №1».

1.4. Общеразвивающие программы в области искусств являются аналогом учебных планов общего художественного образования детей, разработанные Министерством культуры СССР в 80-годы XX века.

1.5. Общеразвивающие программы должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.6. При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств в обязательном порядке учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.7. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 8 лет для детей в возрасте от 6 до 18 лет включительно.

1.8. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств

выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

# **I. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств в МБУ ДО «ДМШ №1».**

## **II. Общие положения**

2.1.1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1.2. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

2.1.3. При реализации общеразвивающих программ в области искусств ДШИ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

2.1.4. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом, который принимается органом самоуправления образовательной организации (Советом школы, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

2.1.5. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не применяется.

2.1.6. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ДШИ используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

2.1.7. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.1.8. В ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

2.1.9. Оценочные средства разработаны и утверждены образовательной организацией самостоятельно.

2.1.10. Оценочные средства соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

2.1.11. Реализация общеразвивающих программ в области искусств способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

2.1.12. Содержание общеразвивающих программ в области искусств основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

2.1.13. Рабочие учебные планы ДШИ группируются по следующим предметным областям:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы художественно-творческой подготовки,
- учебные предметы историко-теоретической подготовки,
- учебные предметы по выбору.

2.1.14. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественнотворческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

1.2. Требования к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства (инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство, хореографическое искусство, искусство театра, изобразительное искусство)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки: навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*Примерный перечень учебных предметов: основы музыкального исполнительства (фортепиано, гитара, баян, аккордеон и др.), коллективное музицирование, ансамбль, аккомпанемент, вокальный ансамбль, хоровое пение, сольное пение, музыкальная литература, слушание музыки,*

1.3. Требования к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области хореографического искусства

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера; |

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Примерный перечень учебных предметов: ритмика.

#### **1.4. Требования к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области изобразительного искусства**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- 
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки: первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области

изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Примерный перечень учебных предметов: основы изобразительной грамоты и рисование, лепка.

### **1.5. Требования к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств**

2.5.1. Для реализации общеразвивающих программ предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально с каждым учащимся.

2.5.2. Количество обучающихся при групповой форме занятий — от 6 человек, при мелкогрупповой форме - от 4-х до 6 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

2.5.3. Продолжительность академического часа устанавливается уставом МБУ ДО «ДМШ №1» и может составлять от 30 минут (в 1-2) классах, до 40 (45) минут с обязательными 5-10 минутными перерывами между уроками.

2.5.4. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

2.5.5. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются параллельно с предпрофессиональными программами в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ). С учетом рекомендаций Минкульта России (письмо от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ) для обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ могут быть установлены общие для общеразвивающих программ и ДПОП сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

2.5.6. Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) - содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.5.7. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

2.5.8. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2.5.9. МБУ ДО «ДМШ №1» взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.5.10. Реализация общеразвивающих программ в области искусств ДШИ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

2.5.11. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

2.5.12. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

2.5.13. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым ДШИ в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

2.6. Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной школой.

2.6.1. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

2.6.2. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области искусств.

2.6.3. МБУ ДО «ДМШ №1» имеет в наличии:

- концертный зал, согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- учебные классы (аудиторий) для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

2.6.4. Учебные классы (аудитории) оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»**

**Общеразвивающая образовательная программа  
В области музыкального искусства  
Специальность (аккордеон)**

**Разработчик преподаватель по классу аккордеона высшей  
категории Алпатов Л.А.**

Батайск 2015 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО «ДМШ №1».</p> <p>«28» августа 2015 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДМШ №1».</p> <p>С.В. Карелова</p> <p>«28» августа 2015 года</p>
---	--

Разработчик:

преподаватель по классу аккордеона Л.А. Алпатова

Рецензент:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории Кухарева В.В.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом требований к общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: - с 6 до 12 лет составляет 4 года.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм .

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Отчетность учащегося в течение года. 1

1 класс.

Полугодовой экзамен	Две разнохарактерные пьесы
Академический концерт	Пьеса по выбору педагога
Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы (одна из них на фольклорной основе).

2 класс.

Академический концерт (1 четверть)	Пьеса распевно-лирического характера
Полугодовой экзамен	Пьесы по выбору педагога
Академический концерт (3 четверть)	Оригинальное сочинение современного композитора.
Переводной экзамен	Детская сюита Пьеса на фольклорной основе.

3 класс.

Академический концерт (1 четверть)	Пьеса на фольклорной основе
Полугодовой экзамен	Пьеса с элементами полифонического изложения Оригинальная пьеса современного композитора
Академический концерт (3 четверть)	Пьеса распевно-лирического характера
Переводной экзамен	2 разнохарактерных пьесы

4 класс.

Академический концерт (1 четверть)	2 разнохарактерных пьесы, можно часть сонатной формы
------------------------------------	--

Полугодовой экзамен	Вариационный цикл Эстрадная пьеса
Академический концерт (3 четверть)	1. Пьеса распевно-лирического характера
Выпускной экзамен	2-3 произведения на выбор педагога

Доренский А.

Кабалевский Д.

---

Примерный репертуарный список 1 класс

Крыжачок

Барток Б.  
Сигмейстер Э.

Пьесы

Во кузнице

Мелодия в унисон (42)

Доренский А.

Р.н.п. (3)

Иванов А.

Деткая сюита №1 (29)

Кабалевский Д.

Обр.р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (3) Труба и барабан (41)

Корелли А.

Сарабанда ре минор (60)

Красев М.

Ёлочка (15)

Спадавеккиа А.

Добрый жук (81)

Шишаков Ю.

Эхо (15)

2 класс

Бах И.С.

Менуэт соль-мажор(11)

Менуэт соль-минор(11)

Гендель Г.Ф.

Сарабанда (61)

Доренский А.

Девять маленьких прелюдий (29) Произведения крупной

формы

Дербенко Е.

Первые шаги (детская сюита) (27)

Детская сюита №1 (29)

Легкие вариации соч.51 №1 (54) Пьесы

Белорусский народный танец (17) Поезд идет (42)

3 класс

Ах ты, степь широкая Р.н.п. (61)

	\Гендель Г.Ф.	Сарабанда с вариациями (58)
Гендель Г.Ф.		Сонатина №10 (26)
Дербенко Е.	Первые шаги (детская сюита №1) (27)	Сонатина соч.55 №1 (61)
Кулау Ф.		
Джулиани А.	Пьесы	
Свиридов Г.		Тарантелла (40)
Шуман Р.		Парень с гармошкой (3)
		Смелый наездник (61)
Шишаков Ю.		4класс Угрюмый напев (42)
Гендель Г.Ф.	Ария с вариациями из сюиты №1 (25)	По щучьему велению
Дербенко Е.		(детская сюита №3) (27)
		Вариации соль-мажор (61)
Кулау Ф.		Пьесы
		Обр.р.н.п. «Ах вы, сени»(2)
Дербенко Е.		Обр.р.н.п. «Я на камушке сажу»(4)
Лушников В.		Хор (63)
П.и. Чайковский		Мотылек(45)

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки;
- уметь самостоятельно определять трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык подбора по слуху,

ализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - комплексное совершенствование музыканта-исполнителя, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
  - знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
  - знание музыкальной терминологии;
  - освоение репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы, обработки народных песен, эстрадные и джазовые сочинения;
  - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
  - умение подбирать по слуху;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы

или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются критерии оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуко-и меховедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Критерии оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: слушание музыки, сольфеджио, ансамбль. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки правой руки, кистевого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой, ведением меха, фразировкой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет

обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, полифонические сочинения, произведения крупной формы (сонаты, сюиты), оригинальные сочинения. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные возможности аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты должны помимо профессиональной литературы для аккордеона, баяна использовать методические работы других специальностей (фортепиано и др.).

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## V. Список литературы.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. М., 1973.

2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. М.,1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.,1985.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.26/ Сост. М.Цыбулин.М.,1982.
5. Анжелис Ф. Сюита в трех частях. Париж,1996.
6. Анталогия литературы для баяна. Том1.М.,1984.
7. Анталогия литературы для баяна. Том 3.М.,1987.
8. Анталогия литературы для баяна. Том 6.М.,1989.
9. Анталогия литературы для баяна. Том 8.М.,1991.
10. Баян.1класс/ Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев,1971.
11. Баян.2класс/ Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев,1972.
12. Баян.3класс/ Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев,1973.
13. Баян 5 класс/ Сост.А.Денисов.Киев,1975.
14. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М.,1990.
15. Гайдн И. Нетрудные сонаты для ф-но. М.,1963.
16. Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М.1989.
17. Доренский А. Virtuозные пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.
18. Доренский А. Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д, 1998.
19. Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды для баяна. Ростов н/Д.,2000.
20. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»:Для баяна. Ростов н/Д.,1999.
21. Золотарев Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. М.,1974.
22. Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
23. Моцарт В.А. Сонаты для ф-но/ Под ред. А.Гольденвейзера. М.,1964.
24. Музичний всесвіт Произведения для баяна. Вып.2 / Сост. П.Серотюк.

Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА по учебному предмету**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра,  
балалайка)**

Разработчики:

Преподаватель высшей категории по классу балалайки и домры  
Носкова Е.Ф.

г. Батайск

2015 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО «ДМШ №1».</p> <p>«28» августа 2015 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДМШ №1».</p> <p>С.В. Карелова</p> <p>«28» августа 2015 года</p>
---	--

Разработчики:

Преподаватель высшей категории по классу балалайки и домры Носкова  
Е.Ф.

Рецензент:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей  
категории Кухарева В.В.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее - «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народным инструментом, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

# 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Г аммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Г аммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.

2 четверть	<p>Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа.</p> <p>Академический концерт, классные концерты. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.</p>
------------	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Знакомство с гаммами. Упражнения. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов.</p> <p>Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.</p>
4 четверть	<p>Упражнения. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы .</p>

3 -4 год обучения I полугодие \_\_\_\_\_

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра).</p> <p>Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.</p>
2 четверть	<p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.</p>

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

### **Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра)

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***Балалайка***

#### ***1 вариант***

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребиков «Песня»

#### ***2 вариант***

1. Ж.Векерлен Детская песенка
2. В.Котельников «Ехали медведи»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

#### ***3 вариант***

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Аз.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова.  
Домра

*1 вариант*

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

*2 вариант*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

*3 вариант*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

***Примерные исполнительские программы Балалайка***

*1 вариант*

1. И.Г айден Менуэт
2. В.Котельников Танец
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

*2 вариант*

1. Д.Циполи Менуэт
2. Н.Г олубовская Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

*3 вариант*

1. Л.Бетховен Экосез №2
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской  
Домра

*1 вариант*

1. В.Моцарт Allegretto

2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И.Гайдн Песенка
2. В.Калинников Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

4 год обучения.

Продолжение освоения приёмов игры на инструментах- тремоло, обратная

дубли, пиццикато пальцами левой руки, аккордовая техника. Знакомство с вариационной, сонатной формами. Подбор по слуху, чтение с листа. Продолжение игры в ансамбле.

*1 вариант*

1. Р. Шуман Марш
2. П. Чайковский Старинная французская песенка.
3. Глинка Ты, соловушка умолкни.

*2 вариант*

1. В. Моцарт Майская песня
2. Г. Пёрселл Ария
3. Кабалевский Клоуны.

**Примерные итоговые исполнительские программы**

Балалайка

*1 вариант*

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В. Цветков «Страдания»
3. А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

*2 вариант*

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

*3 вариант*

1. И. Гайдн Vivace
2. А. Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

*4 вариант*

1. И. С. Бах Гавот
2. В. Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка

*5 вариант*

1. Л. Бетховен Менуэт Ля мажор
2. П. Чайковский Камаринская
3. В. Цветков «Частушка»

*6 вариант*

1. В. Моцарт «Майская песня»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

*7 вариант*

1. Г. Перселл Ария
2. А. Гречанинов Вальс

3. Д.Кабалевский «Клоуны»

Домра

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
3. И.Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»

2. С.Рахманинов «Русская песня»

3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
2. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

5 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова
3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр.

Б.Трояновского

13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр.

А.Александрова

14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер.

В.Чунина

16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр.  
А. Лядова  
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр.  
В. Евдокимова  
18. А.Шалов «Маленький машинист»  
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

#### Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2./ Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991 Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

#### V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 1 год обучения

##### Примерный список произведений для балалайки

Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке» Р.н.п.  
«Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке» Р.н.п. «У нас  
было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «По малину в сад пойдём». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Со выюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке» Р.н.п.  
«Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке» Укр.н.п.  
«Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

#### Примерный список произведений для домры

М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа  
игры на трехструнной домре»  
М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной  
домре»  
Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной  
домре»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.  
А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной  
домре»  
В. Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост.  
Н.Бурдыкина  
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина  
В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина Т.Потапенко  
«Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина В.Благ «Чудак». «Юный домрист»,  
сост. Н.Бурдыкина Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной  
домре»  
Э Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре» Л.Бетховен  
«Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

#### 2 год обучения Примерный список произведений для балалайки

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке» «Этюд»  
Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке» «Этюд»  
Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на  
балалайке»

Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл.  
Сост. В.Глейхман

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3  
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3 Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5 Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5  
Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

#### Примерный список произведений для домры

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»

В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

#### 3 и 4 годы обучения Примерный список произведений для балалайки

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке» К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А. Гедике «Заинька». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7 Р.Шуман «Марш».  
П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
В. Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Л.Бетховен «Менуэт» ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост.  
В.Глейхман  
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ  
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

#### Примерный список произведений для домры

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А Александрова. «Юный домрист», сост.  
Н.Бурдыкина  
Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост.  
Н.Бурдыкина  
Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  
Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре» Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»  
Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»  
В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### Балалайка

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991 Панин В.  
Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986 Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962 Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

##### Домра

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990 Климов Е.  
Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001 Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003  
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74.

М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА *Балалайка*

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику - любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991 Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959 Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983 Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-4 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982 Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-4 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999 Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984 Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978 Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

### *Домра*

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004 Азбука

домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996 Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958 На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-4. М., 1964-1967 Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007 Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта)**

**Разработчик:**

Преподаватель 1 категории Кренц Денис Леонидович

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета  
28 августа 2016 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ №1»  
\_\_\_\_\_ С.В. Карелова  
28.08.16

**Батайск  
2016г.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями

об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Тематический план Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

## Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие

### *Годовые требования ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

#### **Раздел 1. Введение**

##### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

#### **Раздел 2. Постановка**

##### Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания - важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

##### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

##### Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

## Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

### Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

## **Раздел 4. Атака**

### Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

## **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

### Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

### Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

## **Раздел 6. Штрихи**

### Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

### Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

### Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

## **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

### Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должикова).

### Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

### Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

### Тема 8.1. Флейта - мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

### Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1 -2 нотах.

### Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Г аммы**

### Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

### Тема 9.2. Гаммы - основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

### Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

### Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

## Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

*Этюды и упражнения*

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1 -10 части, упражнения

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 *Пьесы*

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»

Б.Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта» К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики»

*Ансамбли*

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

#### Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

#### Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка - интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

#### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая

аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

## **Раздел 2. Штрихи**

### Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

### Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

### Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

## **Раздел 3. Динамические оттенки**

### Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

### Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

### Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

### Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

### Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением - вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

## **Раздел 4. Работа над гаммами**

### Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато - «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется

в прямом движении.

## **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

### Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

### Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

## **Раздел 6. Работа над произведением**

### Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

### Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

### Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантлене, при создании музыкального образа.

### Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

### Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

### Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

## **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

### Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

### Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных,

общешкольных.

## Примерный репертуарный список

### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

### Этюды и упражнения

Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1120 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

### Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы Б. Гисслер-Хаазе

«Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

### Ансамбли

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано

Х.Боденманн «Bekannte duette» для начинающих

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по выбору преподавателя)

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

#### Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

#### Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

#### Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

### Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

#### Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид

техники.

### Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дещаше, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

## **Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

## **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

### Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

### Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

## **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпоха. Умение различать на слух.

### Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

### Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

## **Раздел 6. Самостоятельная работа**

### Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

### Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

### Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа - неотъемлемый этап в обучении

музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

## **Раздел 7. Ансамблевая игра**

### Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

### Тема 7.2. Квартет флейт.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1 -2-х подобных тематических концертов.

## Примерный репертуарный список

### Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16  
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения  
Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы  
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части  
«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке  
Сюита «Колибри»  
Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»  
Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)  
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»  
Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя

### Ансамбли Altes-

Method for the Boehm Flute. Part 1 Д.Груббер «Тихая ночь»,  
переложение для 4-х флейт  
Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)  
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя) «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя)

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

#### Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

#### Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

## **Раздел 2. Двойное стаккато**

### Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

## **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

### Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

### Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

## **Раздел 4. Вибрато**

### Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

### Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на флейте.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

## **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

### Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

### Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

## **Раздел 6. Игра в ансамбле**

### Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

## **Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации**

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на

втором прослушивании - наизусть.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕЦЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1 . «Этюды и упражнения» №№ 17-27  
Дж.Гарiboldи «Упражнения» (по выбору преподавателя)  
Дж.Гарiboldи 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)  
Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»  
Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части  
И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор) П.  
Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»  
Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»  
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя  
Annick Sarrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

### Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.  
«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядзева: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт  
«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басо континуо (по выбору преподавателя)  
В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен М.Г оддарт «Марш огородных пугал» для 4-х флейт  
Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-

просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии - два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе

над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения:  
некоторые произведения должны быть  
подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса,  
третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены  
соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет  
содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно  
прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в  
начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского  
аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о  
повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке  
рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и  
возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного  
исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики  
публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре  
произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок  
музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## ***VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ Методическая литература***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской  
подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев,  
Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений  
и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.:  
РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991 Гисслер-Хаазе  
Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной  
педагогике. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы  
музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы  
учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание:  
опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкальнопедагогический  
институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.,  
Музиздат, 1958

## ***Учебная литература***

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих.  
1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М.,

Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999

4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters

5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986

6. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004

7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002

8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо. Будапешт: Editio Musica

9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968

10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000

11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958

12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000

13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская музыкальная школа №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**«САКСОФОН»**

**Разработчик:  
Преподаватель  
первой категории  
Кренц Денис Леонидович**

Батайск  
2016 г.

«Рассмотрено» на заседании  
педагогического совета 28 августа 2016 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ №1»  
\_\_\_\_\_ С.В. Карелова  
28.08.16

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 4-х лет (3 года 9 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 14 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства, выпускникам выдается документ.

## **2.1. Общие положения**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и музыкальноисполнительских способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида музыкального инструмента, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей

программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

При реализации общеразвивающей программы в области искусств школа искусств устанавливает: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы искусств, который принимается методическим советом школы и утверждается директором.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более двух зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства, не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации школа искусств может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, тестирование, контрольные прослушивания, публичные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства, способствует:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства, основывается на реализации учебных предметов как в области музыкально-исполнительской деятельности, так и в области историкотеоретических знаний о музыкальном искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых музыкально-исполнительских умений и навыков на том или ином музыкальном инструменте.

## **2.2. Структура общеразвивающей программы в области музыкального искусства.**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; -умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; -знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; -знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **2.3. Условия реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному исполнительству предусматривает при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Продолжительность академического часа составляет 45

минут.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;  
наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год составляет 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа искусств взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения

недостающих кадровых ресурсов,  
ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические

и периодические издания.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нотная литература

#### (для кларнета)

1. Хрестоматия для кларнета» (1 ч.)
2. (1-3 классы) изд. «Музыка» Москва 1984 г., сост. И.Мозговенко.;
3. «Хрестоматия для кларнета» (2 ч.) (1-3- классы) изд. «Музыка» Москва 1994г., сост. И.Мозговенко;
4. «Пьесы советских композиторов» (для кларнета в сопровождении фортепиано) - старшие классы ДМШ изд. «Советский композитор» 1984 г. , сост. В.Сергеев;
5. «Пьесы для начинающих» (для кларнета в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка» Москва 1986 г., сост. В.Сергеев.;
6. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (1 ч.) изд. «Музыка», Москва 1982 г.;
7. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (2 ч.) изд. «Музыка» Москва 1990 г.;
8. «Хрестоматия для кларнета» (4-5 классы) ДМШ, часть 1, изд. «Музыка» Москва 2002 г. сост. И.Мозговенко;
9. «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г. сост. В.Гетман.;
10. «Пьесы для кларнета» (2 класс)), изд. Украина 1985 г. сост. П.И.Воловой, С.СМ. Кобзарь;
11. «Школа игры на кларнете» Б. Дикова изд. «Музыка» Москва 1978 г.;
12. «Классические произведения для кларнета» изд Вилнюс 1977 г.;
13. «Школа игры для кларнета» изд. Украина 1971 г. сост. М.Тимоха;
14. «Классические произведения для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт 1959 г.;
15. «Пьесы для кларнета и фортепиано» (4-5 классы) изд. «Композитор» Санкт- петербург 2002 г. сост. И.Гальперин.;
16. «Пьесы для кларента» (5 класс) изд. Украина 1978 г. сост. С.В.Гезенцвей, А.И. Жученко;
17. «Хрестоматия для кларнета» (3-4 класс) ДМШ изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
18. «Пьесы русских композиторов» для кларнета изд. «Музыка» Москва 1983 г.;
19. «Юный кларнетист» изд. «Советский композитор» 1990 г. сост. И.Галкин. Пособие для учащихся 1 -5 классов ДМШ;
20. «Хрестоматия для кларнета» (1-2 класс), изд. «Музыка» Москва 1981 г. сост. А.Штарк, И.И. Мозговенко;
21. «Альбом кларнетиста» (вып. 1) изд. «Советский композитор» Москва 1990 г. сост. Б.Прорвич;
22. «Классические произведения» для кларнета изд. Венгрия, Будапешт 1977 г.
23. «Пьесы для кларнета» (1 класс) изд. Украина 1984 г. сост. П.И.Воловой, С.С. Кобзарь;

24. «Пьесы для кларнета» изд. Литва Каунас 1982 г.;
25. «Пьесы советских композиторов» для кларнета, изд. «Советский композитор» Москва 1968 г.
26. «Хрестоматия для кларнета» (1 -3 классы) ДМШ часть 1, изд. «Музыка» Москва 1994 г., сост. И.Мозговенко, А.Штарк.;
27. «Пьесы для кларнета» изд. Венгрия Будапешт 1972 г.
28. А.Гедике «12 Пьес для кларнета» в сопровождении фортепиано» изд. Москва 1952 г.
29. «Десять пьес русских композиторов для кларнета» изд. Москва 1962 г. сост. А.Семенов;
30. «Альбом ученика - кларнетиста» учебно-педагогический репертуар для ДМШ изд. Украина Киев 1975 г. сост. Н.Тимоха.;
31. «Пьесы для кларнета» изд. Москва 1955 г. сост. А.Семенов;
32. Стамитц «Концерт для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт;
33. «Классические произведения для кларнета» (концерты) изд. Венгрия. Будапешт 1979 г.
34. Моцарт «Концерт для кларнета» (ля минор) изд. Москва 1979 г.;
35. «Пьесы для кларнета» (вып. 1), (муз. училище) изд. Украина 1979 г. сост. К.Мюльберг.
36. «Пьесы для кларнета» (вып.2) музыкальное училище, изд.Украина 1980 г. сост.К.Мюльберг.

#### (для саксофона)

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1 -й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава. 1965 Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986 Кртишка С. Школа игры на саксофоне.—Прага: Супрафон, 1981 Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964
3. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М, 1954
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
5. Пьесу советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982
6. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986
7. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964 Хежда Т. Школа игры на саксофоне.—Краков, 1976 Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963 Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Про-рвич.— М, 1978 Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорэич.— М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.—
8. М.. 1985 Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Московской консерватории.
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975
10. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Сб. - М.: Сов. композитор, 1982
11. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. - М.: Сов. композитор, 1982
12. Ривчун А. Школа для саксофона. - М.: Сов. композитор, 1969
13. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М.: Музыка, 1985
14. Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986

15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,— М., 1
16. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966 Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага,, 1972
17. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972 Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,, 2.— М., 1,955 Списака М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970 Списака М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971 Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964
18. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968

### **Литература для учащихся**

1. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов», М., Издат. В Катанского, 2002 г.
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМШ» М., «Музыка», 1978 г.
3. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М., 1970 г.
4. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» М., «Музыка». 1973 г.
5. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.
7. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.
10. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002 г.
11. Розанов С. «Школа игры на кларнете»(1, 2 части)
12. Симоненко В. « Мелодии джаза. ( Антология)» К.: «Музична Украина», 1984
13. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.
14. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
15. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М.,1987
16. Штарк А., Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» М., «Музыка», 1981

### **Методическая литература**

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственноемузыкальное издательство, 1962.
2. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991
3. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991
4. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К.,
5. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 197



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА по учебному предмету МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)**

Разработчик :

**Заведующий отделом** преподаватель высшей категории

О.П. Пархоменко

Батайск

2015 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №1».

«28» августа 2015 года

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДМШ №1».

С.В. Карелова

«28» августа 2015 года



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей для обучения - от 6 до 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков,

расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения,

владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

## Примерные репертуарные списки

### *Пьесы полифонического склада*

Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

### *Этюды*

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

### *Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98:	"В разлуке", "Мазурка"
-----------------------	------------------------

Гедике А. Танец

Кабалевский Д. " "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "", "Мотылек"

Штейбельт Д. Адажио

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова О., Визная И.

«В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

*Вариант 1*

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

*Вариант 2*

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Г несина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»

## Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,  
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио  
к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

- Арман Ж. Пьеса ля минор Русская песня Менуэт Пьеса Пьеса  
Аглинцева Е. Полонез соль минор; Бурре Волынка; Бурре; Менуэт Менуэт ре  
Кригер И. минор Ригодон Гавот  
Курочкин Д.  
Левидова Д. Бах 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Фортепианная азбука Этюд  
И.С. Моцарт Л. Фа мажор Этюд ля минор Этюд ля минор Этюд До мажор Этюды  
Гендель Г.Ф. №№ 1-15 (1 тетр.)  
Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7  
Гедике А.  
Телеман Г.Ф. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Анданте Соль мажор

### ***Этюды***

- Гедике А.  
Гнесина Е.  
Беркович И.  
Гурлит М.  
Майкапар А.  
Лекупшэ Ф.  
Черни-Г ермер

Шитте Л.

### ***Пьесы***

- Беркович И.  
Г айдр Й.

Гедике А.	я песня, соч. 36 Вальс ля минор, соч.
Григ Э.	12 «Пастушок», «В садике», соч. 28
Майкапар А.	«Воробей»
Руббах А.	«Грустно»
Фрид Г.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Чайковский П.	Марш
Шостакович Д.	Адажио
Штейбельт Д.	
<b>Ансамбли в Аруки</b>	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бизе Ж.	Хор «Славься»
Глинка М.	«Дом с колокольчиком»
Металлиди Ж.	«Пусть бегут неуклюже»
Шаинский В.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Дунаевский И.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. Шмитц	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой «Мороженое»,
М. Градески Э.	пер.О. Геталовой
Рус	
ска	

Примеры переводных программ

*Вариант 1*

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор Левидова Д. Пьеса *Вариант 2*

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Шитте Л.

Этюд соч. 108 № 17 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

## Третий - четвертый год обучения

В 3- 4 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### *Примерные репертуарные списки*

#### *Произведения полифонического*

#### *склада*

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор Сен-
Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

#### *Этюды*

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### ***Пьесы***

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

### ***Ансамбли в 4 руки*** Векерлен Ж.Б.

	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
 Шуберт Ф. Немецкий танец  
 Чайковский П. «Танец феи Драже»  
 Моцарт В.А. Ария Папагено  
 Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Примеры итоговых программ

### *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь  
 Бём Г. Менуэт  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
 Пёрселл Г. Ария  
 Чайковский П. Полька из «Детского альбома»  
 Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- выразительные умения использовать средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих

способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.  
Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост.  
И. Беркович. Киев,1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.  
СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32

избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007 Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И.
- Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А.
- Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф- но./Учебно-

метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р.  
Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост.  
А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.  
пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор,  
1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-  
метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(КЛАРНЕТ)**

**Разработчик:  
преподаватель высшей категории  
Мартиросян Н.Т.**

**Рецензент:  
Заместитель директора МБУ ДО ДМШ №1  
Кухарева В.В.**

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета  
28 августа 2016 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ №1»  
\_\_\_\_\_ С.В. Карелова  
28.08.16

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/06-ГИ, Примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в Детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 7-13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования 1 час недельной нагрузки может быть представлен в виде ансамбля.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного контрольного зачета). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в ГОД.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и **мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий**. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» являются:

- ознакомление детей с кларнетом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта - исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **I. Содержание учебного предмета** ***Годовые требования***

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **Первый год обучения**

На первом году обучения предполагается изучение инструмента блокфлейта.

В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником гамму до мажор в одну октаву, целыми и половинными длительностями и трезвучия в прямом движении.

В конце второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) - 2 произведения (оценка).

#### **I вариант (второе полугодие):**

БНП «Савка и Гришка»

Е. Теличиева «Труба»

РНП «Во сыром бору тропина»

#### **II вариант (II полугодие):**

Й.Гайдн «Песня»

М.Мусоргский «Гопак»

Д.Кабалевский «Наш край»

#### **Второй год обучения.**

На втором году обучения предполагается изучения инструмента кларнета.

В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.

В третьей четверти - технический зачет, на котором исполняется этюд и гамма, согласно

годовым требованиям (зачет).

В течение учебного года проработать с учеником гамму: фа мажор или ля минор в одну октаву, трезвучия в прямом движении в одну октаву.

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) - 2 произведения

**I вариант (I полугодие)**

Детская песенка «Птичка»

В.Моцарт «Аллегретто»

РНП «Во поле берёза стояла»

**II вариант (I полугодие):**

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

«Татарская песня», обр.А.Гречанинова БНП «Перепёлочка»

В конце второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) - 2 произведения

**I вариант (II полугодие):**

Л.Бетховен «Фрагмент», (из симфонии №5)

ЧНП «Пастушок»

В.Калинников «Тень-тень»

**II вариант (II полугодие):**

В.Моцарт «Майская песня»

Ф.Шуберт «Вальс»

А.Рубинштейн «Мелодия»

### **Третий год обучения.**

В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником гамму: фа мажор или ля минор в две октавы, трезвучия в прямом движении в две октавы.

В конце первой четверти - технический зачет (гамма) - зачет.

В третьей четверти - технический зачет, на котором исполняется этюд (оценка).

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) - 2 произведения

**I вариант (I полугодие):**

И.С.Бах «Мюзетт», из Английской сюиты №3

Ц.Гервез «Алеманда»

Д.Флис «Колыбельная»

**II вариант (I полугодие):**

А. Гедике «Танец»

М.Глинка «Полька»

И.С.Бах «Волынка»

В конце второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) - 2 произведения

### **I вариант (II полугодие)**

В. Моцарт «Маленькая пряха»

М.Глинка «Северная звезда»

Бах-Гуно «Ave Maria»

### **II вариант (I полугодие):**

К.Вебер «Хор охотников»

Ф.Франкёр «Сицилиана»

А.Лядов «Прелюдия»

## **Четвёртый год обучения.**

В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.

В конце первой четверти - технический зачет (этюды) - оценка.

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) - 2 произведения

### **I вариант (I полугодие)**

Ф.Шуберт «В путь»

К.Сен-Санс «Лебедь»

А.Лядов «Забавная»

### **II вариант (I полугодие):**

С.Танеев «Романс»

А.Вагнер «Марш»

А. Корелли «Сарабанда»

В конце второго полугодия предполагается итоговая аттестация в виде итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускной зачет) - 2 произведения.

### **I вариант (II полугодие):**

Ф.Госсек «Гавот»

В. Моцарт «Деревенский танец»

Г.Гендель «Адажио»

### **II вариант (II полугодие):**

М.Балакирев «Мазурка»

Л.Бетховен «Сонатина»

Д. Ж. Пешетти «Престо»

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально -

просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии - два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Основы музыкального исполнительства (кларнет) II ступень», продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с

историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на кларнете». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

### ***Учебная литература***

(для кларнета)

1. Хрестоматия для кларнета» (1 ч.)
2. (1-3 классы) изд. «Музыка» Москва 1984 г., сост. И.Мозговенко.;
3. «Хрестоматия для кларнета» (2 ч.) (1-3- классы) изд. «Музыка» Москва 1994г., сост. И.Мозговенко.;
4. «Пьесы советских композиторов» (для кларнета в сопровождении фортепиано) - старшие классы ДМШ изд. «Советский композитор» 1984 г. , сост. В.Сергеев;
5. «Пьесы для начинающих» (для кларнета в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка» Москва 1986 г., сост. В.Сергеев.;

6. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (1 ч.) изд. «Музыка», Москва 1982 г.;
7. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (2 ч.) изд. «Музыка» Москва 1990 г.;
8. «Хрестоматия для кларнета» (4-5 классы) ДМШ, часть 1, изд. «Музыка» Москва 2002 г. сост. И.Мозговенко;
9. «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г. сост. В.Гетман.;
10. «Пьесы для кларнета» (2 класс), изд. Украина 1985 г. сост. П.И.Воловой, С.СМ. Кобзарь;
11. «Школа игры на кларнете» Б. Дикова изд. «Музыка» Москва 1978 г.;
12. «Классические произведения для кларнета» изд Вилнюс 1977 г.;
13. «Школа игры для кларнета» изд. Украина 1971 г. сост. М.Тимоха;
14. «Классические произведения для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт 1959 г.;
15. «Пьесы для кларнета и фортепиано» (4-5 классы) изд. «Композитор» Санкт-петербург 2002 г. сост. И.Гальперин.;
16. «Пьесы для кларнета» (5 класс) изд. Украина 1978 г. сост. С.В.Гезенцвей, А.И. Жученко;
17. «Хрестоматия для кларнета» (3-4 класс) ДМШ изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
18. «Пьесы русских композиторов» для кларнета изд. «Музыка» Москва 1983 г.;
19. «Юный кларнетист» изд. «Советский композитор» 1990 г. сост. И.Галкин. Пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ;
20. «Хрестоматия для кларнета» (1-2 класс), изд. «Музыка» Москва 1981 г. сост. А.Штарк, И.И. Мозговенко;
21. «Альбом кларнетиста» (вып. 1) изд. «Советский композитор» Москва 1990 г. сост. Б.Прорвич;
22. «Классические произведения» для кларнета изд. Венгрия, Будапешт 1977 г.
23. «Пьесы для кларнета» (1 класс) изд. Украина 1984 г. сост. П.И.Воловой, С.С. Кобзарь;
24. «Пьесы для кларнета» изд. Литва Каунас 1982 г.;
25. «Пьесы советских композиторов» для кларнета, изд. «Советский композитор» Москва 1968 г.
26. «Хрестоматия для кларнета» (1-3 классы) ДМШ часть 1, изд. «Музыка» Москва 1994 г., сост. И.Мозговенко, А.Штарк.;
27. «Пьесы для кларнета» изд. Венгрия Будапешт 1972 г.
28. А.Гедике «12 Пьес для кларнета» в сопровождении фортепиано» изд. Москва 1952 г.
29. «Десять пьес русских композиторов для кларнета» изд. Москва 1962 г. сост. А.Семенов;
30. «Альбом ученика - кларнетиста» учебно-педагогический репертуар для ДМШ изд. Украина Киев 1975 г. сост. Н.Тимоха.;
31. «Пьесы для кларнета» изд. Москва 1955 г. сост. А.Семенов;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)**

**Батайск  
2015 г.**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «ДМШ №1».</p> <p>«28» августа 2015 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДМШ №1».</p> <p>С.В. Карелова</p> <p>«28» августа 2015 года</p>
--	--

Разработчик:

Хайнецкий Р.В.. - Преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Заместитель директора МБУ ДО ДМШ № 1 Кухарева В.В.

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала:

бардовская песня,  
старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения

образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2 -х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

### Третий и четвертый год обучения

## I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования 3-4 годов обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни,

пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

### ***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

*2 вариант*

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

*3 вариант*

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

*4 вариант*

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

*5 вариант*

М. Каркасси Андантино

А. Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

*6 вариант*

М. Джулиани Аллегро Д.

Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности АШ (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1 -й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

## Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub> -C D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G E-A-H<sub>7</sub>-E A-D-E<sub>7</sub> -A

F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub> -E D-A-E<sub>7</sub>-A

### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub> -Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

### ***Примерные исполнительские программы***

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А. Иванов-Крамской Прелюдия

В. Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

### **Третий и четвертый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

**Первый уровень сложности *Рекомендуемые***  
***последовательности аккордов*** Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-  
Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-  
Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-  
C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

***Рекомендуемые упражнения и***  
***этюды упражнения М.Каркасси,***

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,  
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;  
М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;  
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

А. Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В. Бортянков «У причала»

*2 вариант*

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

*3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт Л.Шумеев

«Испанские мотивы»

*4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз М.Шишкин

«Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### ***Второй уровень сложности***

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-^

Am-B-FVH-Am/ C-A7/#C-Dm-E7-Am.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина,

Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Асеевдо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

##### *2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

##### *3 вариант*

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

##### *4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А. Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

##### *5 вариант*

В. Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонatina»

##### *6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова



степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,

2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара:  
Подготовительный и первый классы  
детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

