

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1**

Программа
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"Фортепиано"

Учебный предмет
"Специальность и чтение с листа"

Разработчик:
Преподаватель Пархоменко О.П.

2015 г.

Рассмотрена
на заседании педагогического
Совета 26.08.15

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»


С.В. Карелова
26.08.15



Пояснительная записка

Введение

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Приобретенные умения и навыки игры на фортепиано позволят исполнять учащимся произведения в различных стилях и повышать свой исполнительский и артистический потенциал.

Выявление одаренности у ребенка в раннем возрасте позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Они также получают полноценное художественное образование. Программа рассчитана на выработку у обучающихся следующих личностных качеств, способствующих освоению учебной информации:

- навыков творческой деятельности,
- умения планировать свою домашнюю работу,
- навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умения давать объективную оценку своему труду,
- формирования навыков взаимодействия с преподавателями и учениками,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа разработана с учетом преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации программы "Фортепиано"

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Содержание	Срок обучения 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения: общий объем обязательной части аудиторной учебной нагрузки составляет 691 час. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 14 часов, а общая - не более 26 часов. Количество недель в году: 1-й класс - 32 рабочие недели и 5 недель каникулы. Со 2 по 9 класс - 33 рабочие недели и 4 недели каникулы. Одна неделя - аттестация (две недели для выпускников), 1 неделя - резерв.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, время - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Цели и задачи образовательной программы "Фортепиано"

Цели:

1. Формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ).
2. Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему обучению в образовательном учреждении среднего и высшего звена.

Задачи:

1. Привитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

2. Освоение музыкальной грамоты и музыкальной терминологии, необходимой для владения инструментом фортепиано в пределах образовательной программы.
3. Овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле, а также уметь исполнить нетрудный аккомпанемент.
4. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
5. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа.
6. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
7. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Структура программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа состоит из следующих разделов:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение фортепиано - индивидуально и неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для развития творческих способностей и приобретения профессиональных навыков применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с

листа" оснащаются роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Этот раздел программы отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета. В области фортепианного исполнительства это:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Учебный материал распределяется по годам обучения, т.е. по классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и время, данное для освоения этого материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа".

Время распределяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в

объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Одна неделя предусмотрена для аттестации (две недели для выпускников) и одна неделя- это резерв.

Затраты учебного времени

	Распределение по годам обучения								
	КЛАССЫ:								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные +	5	5	6		7,5	7,5	8,5	8,5	9

самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные + самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные + самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточно-экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

В самостоятельную работу может входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю. Консультации - 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока - знакомство с инструментом фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и постановку рук. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. За год учащийся должен сыграть:

- два зачета в 1- м полугодии;
- зачет и переводной экзамен во 2- м полугодии.

На экзамене исполняются четыре произведения: полифония(менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция), два этюда и крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список для 1 класса:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. “Нотная тетрадь А. М. Бах” (по выбору); Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Гендель. Г. Две сарабанды *g moll*

Моцарт Л. Минуэт *d moll*, Бурре *d moll*

Скарлатти Д. Ария *d moll*

Моцарт В. Менуэт *F Dur*, Аллегро *B Dur*

Этюды

Гнесина Е. “Фортепианная азбука”, “Маленькие этюды для начинающих”

(по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 “50 характерных прогрессивных этюдов” (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65 “Избранные этюды для начинающих” (по выбору)

Черни К. “Избранные фортепианные этюды” под редакцией Гермера, 1- ч. (по выбору)

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 “25 маленьких этюдов” (по выбору).

Крупная форма

Моцарт В.А. Сонатина *G-Dur* Соч.36; Сонатина *C-Dur* Соч.31; Сонатина *g- moll* Соч. 29. Тема с вариациями *C Dur* Соч. 46; Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”

Клементи М. Сонатина *C- Dur* (1, 2 и 3 части)

Хаслингер Э. Сонатина *C -Dur* 1 часть Соч. 15

Гедике А. Сонатина *C- Dur* 1 часть

Назарова Л. Вариации на тему “Пойду ли выйду я ли”.

Пьесы

Гречанинов А..Соч.98 “Детский альбом”: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка.

Кабалевский Д. Соч.27 “30 детских пьес” (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен (по выбору)

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28 Бирюльки:

Пастушок, В садике, Мотылек

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано" (по выбору)

С.Прокофьев "Детская музыка": Марш, Сказочка.

Гедике А. Танец, Вальс

Примеры экзаменационных программ

1. И. С. Бах Менуэт *d- moll* (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах); К.Черни - Гермер Этюды №15, №16 (1- я часть); Штейбельт Адажио.
2. И. С. Бах Менуэт *g- moll* (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах); К.Черни-Гермер Эюд №23 (1- я часть); Г.Беренс Этюд *C -Dur*, Соч.88, №7; Л. Бетховен Сонатина *G Dur*, 1-я часть.
3. И. С. Бах Маленькая прелюдия *C Dur*; К. Черни-Гермер Этюды №32, №36 (1- я часть); М. Клементи Сонатина *C Dur*, 1- я часть.
4. И. С. Бах. Маленькая прелюдия *F Dur*; К. Черни-Гермер Этюд №6 (2- я часть); А. Гедике Этюд *G Dur*, Соч. 32, №19; В. А. Моцарт Сонатина *C Dur*, 1- я часть
5. И. С. Бах. Двухголосная инвенция *d moll*; А. Лешгорн Этюды Соч.66, №2, №4; А. Диабелли Сонатина *F Dur*.

2- й класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю. Консультации - 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и

упражнениями. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список для 2 класса

Полифония

И .С. Бах. Сборник “Маленькие прелюдии” (по выбору); Менуэт *d- moll*;

Сарабанда *e- moll*

Г.Корелли Ария, Сарабанда *d-moll*

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2- я часть (по выбору)

Лекушэ Ф. “Сборник 25 этюдов” (по выбору)

ЛаккТ. Соч. 172 Этюды (по выбору)

Лешгорн А.Соч. 66 Этюды (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" (по выбору)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера (по выбору)

Крупная форма

МоцартВ. Сонатины *G Dur* и *F Dur*

Гендель Г. Концерт *F Dur* 1 часть

Чимароза Д. Соч.36 Сонатина *C Dur*

Бетховен Л. Шесть легких сонатин (по выбору)

Клементи М. Сонатины *a moll* и *G Dur*

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

Любарский А. Легкие вариации *g moll*

Кабалевский Д. Легкие вариации *f moll*

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123"Бусинки" (по выбору)

Э Григ. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс *a- moll*

Глиэр Р. Соч.43 Рондо *G-Dur*

Кабалевский Д. Соч. 27 "30 детских пьес" (по выбору)

Лукомский Л. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано" (по выбору)

Шостакович Д. Шарманка

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Чайковский П. "Детский альбом": Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Старинная французская песенка, Немецкая песенка

Косенко В. Скерцино, Плясовая.

Примеры экзаменационных программ

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия *C Dur*; А. Лемуан Этюды Соч.37, №10, №11; Л. Бетховен Сонатина *F Dur*, 1-я часть
2. И. С. Бах. Маленькая прелюдия *F Dur*; К. Черни-Гермер Этюды №4, №5 (2-я часть); В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
3. И. С. Бах. Двухголосная инвенция *C-Dur*; А. Лешгорн Этюд Соч.66, №7; А. Лемуан. Этюд Соч. 37, №32; М. Клементи Сонатина *C Dur*, 3-я часть
4. И. С. Бах. Двухголосная инвенция *a-moll*; К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть); С. Геллер Этюд №23; Чимароза Д. Соч.36 Сонатина *C Dur*
5. И. С. Бах. Двухголосная инвенция *E Dur*; К. Черни. Соч. 299 Этюды №2, №4; Кабалевский Д. Легкие вариации *f-moll*

3-й класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю. Консультации - 8 часов в год.

Требования совпадают со 2-м классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3-го класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке (за счет аудиторного времени). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с нормативной аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальны, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список для 3 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Двухголосные инвенции (по выбору); Сарабанда и ария из французской сюиты *c moll*

Гендель Г. Сарабанда с вариациями *d moll*

Гедике А. Трехголосная прелюдия *a moll*

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Лядов-Зилоти "Четыре Русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88, "32 избранных этюда" (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66 Этюды, Соч. 136, №2-5,9,10,12 (по выбору)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4

Крупная форма

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Соч. 49; Рондо из сонатины *F Dur*

Клементи М. Сонатины *F Dur* и *D Dur*

Моцарт В. Вариации *G Dur*

Кулау Ф. Вариации *G Dur*

Диабелли А. Сонатина *g moll*

Грациоли Т. Сонатина *G Dur*

Шуровский Ю. Вариации на тему украинской песни *a moll*

Кабалевский Д. Родно *a moll*

Пьесы

Глиэр Р. Соч.8 Миниатюры (по выбору) В полях, Ариэтта; Соч.38 Маленькая сюита; Соч.8 Токкатина, Мелодия (Маленькие новеллеты); Соч.51 Пьеса *a moll*

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Косенко В. Дождик, Мазурка

Гладковский Д. Маленькая Танцовщица

Дварионас Б. Вальс *g moll*

Григ Э. Вальс *e moll*

Примеры экзаменационных программ

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия *e moll*; К. Черни-Гермер Этюды №1, №4 (2-я часть); Т. Грациоли. Сонатина *G Dur*

2. И. С. Бах Маленькая прелюдия *d moll*; Черни-Гермер Этюды №18, №24;
Диабелли А. Сонатина *g moll*

3. И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты *h moll*; К. Черни Соч. 299 Этюд №4, №1; Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Соч. 49

4. И. С. Бах Двухголосная инвенция *d moll*; К. Черни Соч. 299 этюды №4, №6 Л.
Бетховен Лекгая соната *F Dur*

5. Гедике А. Трехголосная прелюдия *a moll*; А. Лешгорн Соч.66 Этюды №16, №18; И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4-й класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю. Консультации - 8 часов в год.

В конце 1-й четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с отметкой. Требования к контрольному уроку: двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха и два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности. Примерный список конкурсных этюдов: К. Черни op.299 этюды №1, №2, №3, №4, №5. Остальные два зачета в году идут со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список для 4 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору)

Бах- Кабалевский Органная прелюдия и фуга *F- dur*

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита *G- Dur*

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты *B- Dur, g- moll*

Глинка М. Фуга *a- moll*

Лядов А. Соч.34 Канон *c- moll*

Мясковский Н. Соч.78. №4 Фуга *h- moll*

Этюды

Беренс Г. Этюды Соч.88 и Соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Черни К. Этюды Соч.299 и Соч.740

Бургмюллер Ф. Сборник характерных этюдов

Произведения крупной формы

Бах.И.С. Концерт *f- moll*

Бетховен Л. Вариации *G- Dur* (на 6/8), Соната №20 *G- Dur*

Гайдн Й.Сонаты (по выбору), Концерт *D- Dur*

Глазунов А. Сонатина *a- moll*

Бортнянский Д. Соната *C- Dur*

Клементи М. Соч.38. Сонатина *B- Dur*

Чимароза Д. Сонаты: *B- Dur, c- moll*

Моцарт В. А. Рондо из сонаты *F- Dur*

Шуман Р. Детская соната *G- Dur*, Соч. 118

Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель *g- moll* Соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору); Танец из Йольстера

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла *d- moll* Соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс *G- Dur*; Багатель *H- Dur*

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия *c- moll*

Чайковский П. "Времена года": Март, Апрель

Примеры экзаменационных программ :

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga *a moll*; Черни К. Соч.299 Этюд №3; Гайдн .Соната *F- Dur*, 3-я часть Рондо; Григ Э.Поэтическая картинка №1 *e-moll*
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция *a moll*; Черни-Гермер Этюд №27; И.Крамер Соч.60, Этюд №8; В. Моцарт Сонатина *C- Dur* № 6, 1-я часть; Э.Григ. Соч.38 Халлинг
3. И.С.Бах Двухголосная инвенция *d-moll*; К.Черни Соч.299, этюды №24, №21; Беркович И. Легкие вариации *g-moll* на тему русской народной песни; Чайковский П. Подснежник
4. Бах И.С. Трехголосная инвенция *c moll*; К. Черни Соч.299, этюды №31, №34; Бетховен Л. Соната №19 *g moll* 1-я часть; А. Скрябин Прелюдия Соч. 11 *a moll*
5. Бах- Кабалевский Органная прелюдия и fuga *F- dur*; К. Черни Соч.299, этюд №29, Лешгорн А. Соч.72 Этюд №6; Бетховен Л. Соната №1 *f moll*, 1- я часть; Даргомыжский А. Табакерочный вальс

5- й класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю. Консультации - 8 часов в год.

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список для 5 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (наиболее сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga *e- moll*, прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" *B- Dur* 1 том

Бах- Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио *g- moll*, пассакалия *g- moll*, Сюита *g- moll*

Ипполитов-Иванов М. Соч.7, Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон *c- moll* №2

Этюды

Аренский А. Соч.19, этюд *h- moll* №1

Деринг К. Соч.46 Двойные ноты

Крамер И. Соч.60 и Соч.66 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72. Этюды №2, №6

Черни К. Этюды Соч. 299, соч.740

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната-партита *C- Dur*

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина *F- Dur*

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"

Бетховен Л. Сонаты №1, №5, №19, №20, № 25

Гайдн Й. Сонаты: *D- Dur*, *E- Dur*, *A- Dur*

Клементи М. Соч. 38 Сонатина *B- Dur*; Соч.37 Сонатина *Es- Dur*

Моцарт В. Сонаты *F- Dur*, *G- Dur*, *B- Dur*; Фантазия *d- moll*

Пьесы

Аренский А. Соч.25 , Экспромт *H Dur*, №1; Соч.53 Романс *F Dur*; Соч.46
Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Бабочка; Соч.3 Поэтические картинки; Ноктюрн *C- Dur*

Лядов А. Соч.10, прелюдия №1; Соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная
табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы; Песни без слов: №4 *A Dur*, №8 *D- Dur*,
№19 *E- Dur*

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору); Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо *c- moll*

Шуберт Ф. Скерцо *B- Dur*, экспромты Соч. 90 *Es- Dur*, *As- Dur*

Шопен Ф. Вальс *h- moll* №10

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества; Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция *E Dur*; Черни К. Соч.299 этюды №24,
№28; Бетховен Л. Соната №25, 1-я часть
2. Бах И. С. Трехголосная инвенция *h moll*; Крамер И. Этюд №10 Соч. 60;
Черни К. Соч. 299. Этюд №21; Моцарт В. Легкая соната *C Dur*, 1-я часть
3. Бах И. С. ХТК. 1-й том, Прелюдия и фуга *B Dur*; Черни К. Соч. 299 этюд
№34, Соч. 299, этюд №33; Гайдн Й. Соната *D Dur*, 1-я часть
4. Бах И. С. Французская сюита *c moll* (Аллеманда, Сарабанда, Куранта); Черни
К. Соч.740 этюд №37; Мошковский М. Соч.72 этюд №2; Бетховен Л. Соната
№5, 1-я часть
5. Ипполитов-Иванов М. Соч.7, Прелюдия и канон; Черни К. Соч.740. Этюд
№41; Мошковский М. Соч.72. Этюд №6; Мендельсон Ф. Концерт *g moll*, 1-я
часть

6-й класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю, Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю. Консультации по специальности - 8 часов в год.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен обязательно пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой)

Примерный репертуарный список для 6 класса :

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги *c moll*, *D Dur*, *d moll*, *B Dur*.

Гендель Г. Сюиты *d moll*, *e moll*

Шостакович Д. Прелюдии и фуги *D dur*, *C Dur*, *a moll*

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Мошковский М. Соч.41 Этюд *Es Dur*, №1

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов" Соч.60

Клементи М. *Gradus ed Parnasum* (по выбору)

Черни К. Этюды Соч.299 и Соч.740 (по выбору)

Беренс Г. Соч. 48 Этюды №17, №19

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт *d- moll*

Бах Ф. Э. Сонаты *f- moll, a- moll*; Рондо из сонаты *h- moll*

Бетховен Л. Соч.51 Рондо *C- Dur*; Сонаты №1, №5, №6, №8 (отдельные части);

Девять вариаций *A- Dur*

Гайдн Й. Соната №4 *g- moll*

Клементи М. Соч.47 №3 Соната *B Dur*; Соч.40 №2. Соната *h moll*

Моцарт В. Сонаты: *C Dur, F Dur, D Dur, B Dur*; Концерт №17

Мендельсон Ф. Концерт *g- moll*, 1- я часть.

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. Кукушка

Дворжак А. Соч.101 Юмореска

Мак -Доуэлл Э. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка" Вальс *A- Dur*

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска; Ноктюрн *f moll*; *Времена года, Май*

Шопен Ф. Ноктюрн *Es- Dur*

Шуберт Ф. Экспромты *As- Dur, Es- Dur*

Шуман Р. Соч. 124. Листки из альбома: Колыбельная, Вальс *a- moll*, Эльф

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ :

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция *h moll*; Черни К. Этюд №10 Соч. 299, Этюд №31; Клементи М. Соната *B- Dur* 1-я часть
2. Бах И.С. Французская сюита *h- moll* (2-3 части); Черни К.Соч. 740 Этюды №1, №37; Гайдн Й. Соната *e- moll* 1-я часть
3. Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga *As Dur*; Черни. К Соч.740 Этюд №3; Мошковский М. Этюд №2; Моцарт В.А.Соната *B- Dur* 1-я часть
4. Шостакович Д. Прелюдия и fuga *D- Dur*; Черни К. Соч.740 Этюд №35; Мошковский М. Концертный Этюд №4 Соч.70; Полунин Ю. Концертино *a- moll*
5. Щедрин Р. Фуга *C Dur*; Кобылянский А.Октавный Этюд №4; Бетховен Л. Соната №5 *c- moll* 3-я часть; Лист Ф. Юношеский этюд «Метель»

7-й класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список для 7 класса:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, *e moll*, *c moll*; французская сюита *c moll*; Английские сюиты *a moll*, *g moll* ХТК 1- й том, Прелюдии и фуги (по выбору); ХТК 2- й том, Прелюдии и фуги: *f moll*, *d moll*
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: *D Dur*, *C Dur*, *a moll*, *g moll*

Этюды

Аренский А. Соч.74. Этюды *c moll, f moll*; Лист Ф. Этюды под ред. Таузига (по выбору); Этюд "Шум леса", Мошковский М. Соч.72. Этюды №1, № 2, № 7, 10
Черни К. Соч.740 (по выбору)

Крупная форма

Бах И.С. Концерты *A- Dur* и *a- moll*

Бетховен Л. Сонаты Соч.2 №1 *f- moll*, Соч.10 №1 *c moll*; Соч.51 Рондо *G Dur*;

Концерт № 1 *C- Dur*, 1- я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт *a- moll*, 1- я часть; Соната *e- moll*, 1- я часть

Моцарт В.А. Сонаты *C Dur* № 10, *D Dur* № 9, *F Dur* № 12 (ред. А.

Гольденвейзера); Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Концерты *g- moll* №1; *d- moll* №2

Пьесы

Григ Э. Соч.52 Сердце поэта; Соч. 19 Свадебный день в Тролльхаугене,
Импровизация

Мендельсон Ф. Рондо - каприччиозо; Фантазия *fis- moll* Соч 29

Дебюсси К. Арабески *G- Dur*, *E- Dur*

Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из "Классической симфонии"; Соч.22
"Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс *A- Dur*, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Чайковский П. "Времена года" Декабрь, Ноябрь; Соч.10 Юмореска; Соч.72

Нежные упреки; Шопен Ф. Ноктюрны: № 19 *e- moll*; №15 *f- moll*; Желание;

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142, Экспромт *B- Dur*; Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция *e moll*; Черни К. Соч.299 Этюд № 33; Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6; Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
2. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga *D Dur* ; Черни К. Соч. 740 Этюд № 13, № 37; Гайдн Й. Соната *c moll*, 1-я часть
3. Бах- Бузони Органная хоральная прелюдия *f moll*; Черни К. Соч.740 Этюд № 17; Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6; Моцарт В. Концерт № 17, 1-я часть
4. Шостакович Д. Прелюдия и fuga *a moll*; Черни К. Соч.740 этюд №20, № 24; Бетховен Л. Соната № 9, 1-я часть
5. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga *Fis Dur*; Клементи М. Этюд №8; Бетховен Л.Концерт №1 *C Dur*; Рахманинов С. Полишенель.

8-й класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности - 8 часов в год.

Учащиеся 8-го класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе: полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9-м классе), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для перехода в 9-й класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), любая пьеса.

Репертуарные списки для 8 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты
G- Dur, B- Dur, c moll; Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, Соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3, № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору);

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Мошковский М. Этюды (по выбору) Соч 72

Лист Ф. Концертные этюды: *Des Dur, f moll*; Этюды *a moll, F Dur*

Черни К. Соч. 299, Соч.740. Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты: №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25; Концерты №№ 1,2,3
(отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната *e- moll*, концерт *a- moll* 1-я часть

Клементи М. Соната *fis- moll*

Моцарт В.А Сонаты (по выбору); Вариации *D Dur, Es Dur, G Dur*; Концерты
№№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерт *d- moll*; Сонаты №№ 1,2,3

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин; Ноктюрн

Балакирев М. Полька Соч. 26.

Глиэр Р. Прелюдии

Глинка –Балакирев Жаворонок

Шостакович Д. 24 прелюдии (по выбору) Лист Ф. Лорелея, Женевские колокола, ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии; Соч. 17 Пастораль; Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слив, Рондо-каприччиозо

Рубинштейн А. Соч.26 Романс *F- Dur* Соч.50. Баркарола *g- moll*

Рахманинов С. Соч.3 Элегия; Серенада, Прелюд *cis-moll* Соч.23; Соч.32.

Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2. Прелюдия, Этюд; Соч.11. Прелюдии

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио *B- Dur* Соч.51; Полька *h- moll*; Соч.5. Романс *f- moll*

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Шуман Р. Соч.18 "Арабески"; Венский карнавал (выборочно)

Примерные программы выпускного экзамена

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция *g moll*; Черни К. Соч.740 Этюд № 11;

Моцарт В.А. Соната *B Dur* 1- я часть; Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

2. Бах.И.С. ХТК, 1-й том, Прелюдия и fuga *c moll*; Черни К. Соч.740 Этюды

№№ 12, 18; Бетховен Л. Соната № 5, 1- я часть; Шопен Ф. Ноктюрн *e moll*

3. Бах.И.С. ХТК. 2- й том, Прелюдия и fuga *f moll*; Мошковский М. Соч.72

Этюд № 1, Клементи М. Этюд №13; Гайдн Й. Соната №23 *Es Dur* 1-я часть;

Рахманинов С. Прелюд *gis moll*

4. Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga *G Dur*; Черни К. Соч.740, этюд № 50; Шопен Ф. Соч. 10, Этюд № 5; Бетховен Л. Соната № 7, 1-я часть; Чайковский П.И "Размышление"
5. Бах.И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga *C- Dur*; Черни К.Соч 740 Этюд №14; Мошковский М. "Искорки"; Григ.Э Концерт *a- moll* 1-я часть; Хачатурян Токката

9- й класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности - 8 часов в год. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому зимнему экзамену: полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова. На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список для 9 класса

Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1-й и 2-й том; Токката *d- moll*, Токката *e- moll*; Партита *e- moll*, Партита *c- moll*
- Бах- Бузони. Органные хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды *C Dur, a moll*; Соч.70 Этюд-каприс *d moll*;

Рахманинов С. Этюды-картины Соч.33, Соч.39, Соч.26; Этюд *fis moll*;

Черни К. Соч.740 Этюды

Крамер. Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Этюды Соч.10 и Соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27; Вариации *A Dur* (на русскую тему); Концерты №№ 1,2,3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната *e- moll*

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору); Вариации, Концерты

Равель М. Сонатина

Глинка М. Вариации на шотландскую тему.

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии *h- moll, g- moll*

Глазунов А. Баркарола *Des Dur*

Дебюсси К. Прелюдии; Бергамасская сюита; Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору); "Сонеты Петрарки" *E Dur, As Dur*

Метнер Н. Сказка *f moll*; Соч.39 Канцона-серенада

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"; Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"; Соч.22. "Мимолетности";

Рахманинов С. Соч.23. и Соч.32. Прелюдии; Шесть музыкальных моментов

Скрябин А. Т. Соч.11, Соч.15, Соч.16. Прелюдии

Чайковский П. " Времена года"; Соч.59." Думка"; Соч.1. Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт *As Dur*; Баллады №№ 2,3
Скерцо №№ 1,2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Шуман Р. – Лист. Посвящение

Примерные программы для выпускного экзамена

1. Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga *d moll*; Моцарт В.А. Соната *C Dur*, 1-я часть; Черни К. Соч.740 Этюд №24; Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6; Шопен Ф. Ноктюрн *dis moll*
2. Бах И.С. ХТК 2- й том, Прелюдия и fuga *f moll*; Моцарт В.А. Соната №10 *C Dur*, 1-я часть; Мошковский М. Этюд №4 Соч.72. Этюд № 5; Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"
3. Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga *E Dur*; Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть; Черни К. Соч.740 Этюд №17, №3; Щедрин Р. "В подражание Альбенису"
4. Бах И.С. ХТК 2- й том, Прелюдия и fuga *a moll*; Черни К. Соч.740 Этюд №14; Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5; Моцарт В.А Концерт № 23, 1-я часть; Рахманинов С. Прелюдия *g moll*
5. Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga *gis moll*; Равель М. Сонатина; Мошковский М. Соч.72. Этюд №10; Рахманинов С.Соч.33 Этюд- картина *es moll*

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения данной образовательной программы по учебному предмету "Специальность и чтение с листа".

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому

ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок и аттестация

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности

"Фортепиано" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

"отлично"- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

"хорошо"- оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

"удовлетворительно"- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

"неудовлетворительной"- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Возможны и другие системы оценок обучающихся, разрабатываемые образовательным учреждением самостоятельно (десятибалльные, стобалльные и др.). Возможна дифференциация оценки + (плюсом) и - (минусом), с учетом ее целесообразности.

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач специальных классов- формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Приступая к профессиональному обучению, преподаватель должен исходить из накопленных музыкальных представлений ребенка, всесторонне расширяя его музыкальный кругозор.

Следуя лучшим традициям и достижениям Русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Очень большое значение имеет постепенное усложнение материала, с учетом индивидуального развития ученика.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание. Работа над крупной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и представлять законы музыкальной драматургии. Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Следует показывать на инструменте необходимый прием, давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, фразировкой- важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальным произведением необходимо поддерживать постоянную связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для перевода на грамотную самостоятельную работу, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Общее количество часов за весь период обучения (с 1 по 8 класс) -1185 часов. Количество часов самостоятельной работы в 9-м классе - 198 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), но очень важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Список нотной литературы:

Альбом классического репертуара-пособия для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 2003г.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф - но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2010

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.т.1 и 2, ред. Муджеллини

Альбом пьес для фортепиано . Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Концерт соль минор для ф- но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф- но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты NN 1,2,3,4,5/М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната N 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Сонаты N 9,10 / М., Музыка, 2006
Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/М., Музыка, 2011
Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2011
Гаммы и арпеджио для ф-но 2011 год
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М.,Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М.,Музыка, 2011
Милич Б.Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. -2002, 7класс- 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы- фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XX/Ш-ХIХ веков / М., Музыка,2011
Хрестоматия для ф -но 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост . Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004
Шитте 25 этюдов . Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка,

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна
М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004 Избранные сонаты для
фортепиано/ М., Музыка, 2006 Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010
Этюды для ф-но . Соч. 65,66/ М., Музыка, 2005 Нетрудные транскрипции для ф-
но/ М., Музыка, 2010 Избранные сочинения / М., Музыка, 1999 Песни без слов /
М., Музыка, 2011 Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Фортепиано. 1, 2,3
класс / изд. Кифара , 2011
Шопен Ф. Вальсы . Вып.1и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. / М., Музыка, 2007

Методическая литература:

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
Бадура- Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о " Хорошо
темперированном клавире"/ Классика-XXI,2008
Браудо И. Артикуляция./Л., 1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке /Л.,1976
Выдающиеся пианисты- педагоги о фортепианном искусстве /М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации / Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре
/М.,1961 Дроздова М. Уроки Юдиной / М., изд. Композитор, 1997
Зимин П. История фортепиано и его предшественников /М.,1968 Коган Г.
Работа пианиста / 3 изд.,М.,1979 Коган Г. Вопросы пианизма /М.,1969
Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные
об исполнительских и педагогических принципах. ("Вопросы музыкальной
педагогике" ,1- й выпуск, М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения / Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве /М.,1965 Корто А. Рациональные
принципы фортепианной техники / М.,1966 Ландовска В. О музыке. / Классика-
XXI век,2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом /М.,1988 Лонг М.
За роялем с Дебюсси / М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть /Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента- пианиста / Фортепиано .2004.
NN 3-4.
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника /М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора /М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика- пианиста / изд. Кифара , 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха /М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства /М.,1983
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога./М.,1982
Носина В. Символика музыки И. С. Баха / Классика -XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология./М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа / Классика XXI век, М.,2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом./М.,1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Изд. М.,
Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство /М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально- исполнительской деятельности/ изд.
СПб, Композитор,2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано /М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. /М.,1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Классика -XXI, М.,2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха /М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков /П., 1985