

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей**

**«Детская музыкальная школа №1»
г. Батайск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
(состояние после ОЧМТ)**

Подготовила преподаватель

МБОУ ДОД «ДМШ №1»

Войтик И.В.

г. Батайск 2014г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими осложнения после открытых черепно-мозговых травм¹; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, одним из основных инструментов музыкальной школы. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Фортепиано пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля с различными инструментами.

Именно эти его возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с посттравматическим синдромом, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной

формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет		зачет		экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с посттравматическим синдромом, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с посттравматическим синдромом - средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной

работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема <i>non legato</i> и <i>legato</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение приема <i>игры двумя руками</i> . Упражнения и этюды. Обработки народных песен. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Гамма C-dur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма D-dur. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Упражнения и этюды. Гамма h-moll. Игра в ансамбле. Обработки народных песен и танцев. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма F-dur. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.
4 четверть	Гамма d-moll, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Освоение двойных нот.

2 четверть	Гамма G-dur в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма e-moll в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Освоение мелизмов.
4 четверть	Хроматическая гамма в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Формирование навыков публичного выступления.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма B-dur, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Гамма g-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма A-dur в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма fis-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Формирование навыков публичного выступления.

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма E-dur в две октавы, главные трезвучия с обращениями, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в репертуар произведений крупной формы. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Гамма cis-moll. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма H-dur в две октавы, главные трезвучия с обращениями, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма gis-moll в две октавы, главные трезвучия с обращениями, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции.

Упражнения на освобождение игрового аппарата.

Освоение приема *non legato* и *legato*. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Гамма C-dur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на нотном стане и клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на каждой струне
2. Упражнение Г. Ганона №№1-4
3. Е. Гнесина Этюды
4. Л. Шитте Этюд
5. К. Черни Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
2. Русская народная песня «Яблоня»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. О.Гретри «Песенка»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Л. Шитте Этюд
Ж. Бизе «Полька»
В. Калинников «Журавель»

2 вариант

- Е. Гнесина Этюд
В.А.Моцарт «Минуэт»

Я. Ваньхал «Пьеса»

3 вариант

Г. Беренс. Этюд соч. 70 № 5

Ж. Аллерм «Мелодия

Ж. Бизе «Полька»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно сидеть за инструментом;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;

- играет небольшие пьесы .

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Гамма D-dur. Упражнения и этюды. Гамма h-moll. Гамма F-dur. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Гамма d-moll, упражнения и этюды. Произведения старинных композиторов. Подбор по слуху.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Освоение тремоло. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать упражнения Е Гнесиной №№1-10,

1. Г. Беренс Этюды соч. 70 №№ с 10-30
2. Л. Шитте Этюд соч, 160 №№ с 1-20
3. И. Беркович Этюды №№ с 1-14
4. А. Гедике Этюды соч. 32 №№ 2,3,7
5. К. Черни-Гермер Ч.1 №№с 1-6

Рекомендуемые ансамбли

1. А. Гретри «Кукушка»
2. Й. Гайдн «Песня»
3. Чешская народная песня «Пастушок»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. Д. Кабалевский «Наш край»

Рекомендуемые пьесы

1. В. Жилинский «Игра в мышки», «Вальс».
2. Ф. Рыбицкий «Ветерок», «грусть».
3. А Гедике Соч.36 «Зайка», «Кольбельная», «Сарабанда».
4. Н.Торопова «Песня».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л. Шитте Этюд

А. Гедике «Зайка»

Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. В.Пасхалова

2 вариант

Е. Гнесина Этюд

Ф. Рыбицкий «Ветерок»

В.Шаинский Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

3 вариант

И Беркович Этюд

Г.Перселл «Ария»

К.Эрдели «Веселая»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные произведения;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает по слуху и читает с листа;
- играет в ансамбле.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки.

Гаммы G-dur, e-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Хроматическая гамма в две октавы.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения Ганона

1. Г. Беренс Этюд
2. Д. Кабалевский Этюд
3. А. Гедике Этюд
4. Л. Шитте Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. Л. Бетховен «Шуточный канон»

2. П. Перковский «Ссора»
3. М.Глинка «Венецианская ночь»
4. «Украинский наигрыш», обр. И. Обликина
5. А. Гречанинов «На зелёном лугу»
6. П Чайковский «Мой садик»

Рекомендуемые пьесы

1. И Беркович 25 лёгких пьес
2. А Гречанинов «Мазурка»
3. Е. Лауменкиене «Скерцетто»
4. В Фоменко «Весеннее настроение»
5. А. Хевелев «Поздняя осень», «Адажио», «Песня собак»

1 вариант

- Д. Кабалевский Этюд
И. Дюссек «Старинный танец»
Две русские народные песни, обр. Н.Любимова

2 вариант

- К. Черни Этюд
К. Вебер «Хор охотников»
А Хевелев «Песня собак»

3 вариант

- И. Беркович Этюд
Р.Шуман «Колыбельная»
В.Попонов «Наигрыш»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гамма B-dur, A-dur, g-moll, fis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты.

Продолжение формирования навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. А.Гедике Этюд
2. В.Евдокимов Этюд
3. А.Комаровский Этюд
4. Л.Бейгельман Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. Ф. Шуберт «Три танца»
2. Ф.Гендель Менуэт
3. К. Караев «Задумчивость»
4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр.

Д.Осипова

Рекомендуемые пьесы

1. С Майкапар соч. 28 «Бирюльки»
2. Н. Мордасов Избранные пьесы
3. Р. Шуман соч.68 «Альбом для юношества»

4. П. Чайковский «Детский альбом»
5. М Шмитц Пьесы
6. А. Хевелев «Весёлый паровозик», «Калейдоскоп»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- А.Комаровский Этюд
М. Глинка «Сомнение»
В.Ефимов «Веселая кадрили»

2 вариант

- В.Евдокимов Этюд
И.Бах «Гавот»
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М.Красева

3 вариант

- А.Гедике Этюд
Л.Бетховен Контрданс
В.Андреев Вальс «Грезы»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: , legato, staccato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Пятый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гаммы E-dur, cis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в план произведений крупной формы.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. К. Черни Этюд
2. Г.Лемуан Этюд
3. Ю.Петров Этюд
4. Л. Томпсон Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В.Городовской
2. А.Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Русская народная песня «Цвели цветики», обр.Б.Трояновского
4. А.Глазунов «Пиццикато из балета «Раймонда»

Рекомендуемые пьесы

1. Н.П. Венг «Старый холостяк»
- 2 Н. Глинка «Полька», «Чувство», «Простодушие»
3. Э Градески «Мороженое»
4. А Гречанинов соч.123, «Бусинки»
5. Н.П. Нем «Сон»
6. Н. Норв «Песня путешественника»
7. О. Петерсон «джазовые упражнения»
8. Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»

9. А. Хевелев «Вальс»

Произведения крупной формы

1. Л. Бетховен «Сонатина»

2. А. Диабелли соч. 53 №6

3. М. Климента соч.36 Сонатины 3,4,5

4. Ф. Кулау Сонатина соч. 5 №1

5. А. Кочугова Вариации на тему р.н.п. «Помню я еще молодухой была»

Полифонические произведения

1 И.С. Бах «Нотная тетрадь» А.М. Бах

2 И.С. Бах «маленькие прелюдии»

3. А. Корелли «Сарабанда»

4. Г. Перселл «Ария»

5. М. Шмитц «Джазовые инвенции»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г.Лемуан «Этюд»

Г. Перселл «Ария»

Р. Шуман «Маленькая соната»

А. Хевелев «Вальс»

2 вариант

К. Черни «Этюд №15»

Г. Гендель «Прелюдия»

Э. Григ «Вальс»

3 вариант

Ю.Петров «Этюд»

Габриэль «Ария в старинном стиле»

М. Климента «Сонатина»

П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения, произведения крупной формы;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: , legato, staccato;
- подбирает по слуху,
- играет в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с посттравматическим синдромом - при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на фортепиано с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н.Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендуемые репертуарные сборники

- «Жил-был у бабушки» -igrai-poi.narod.ru
- «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, -«Союз художников»,2006
- «Музыкальная мозаика» для ДМШ -интернет
- Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс»,2007
- Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2007
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика»-Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008
- Барков В. Джазовые копозиции в переложении д ф-но Москва 1996г.
- Брызги шампанского. Вып 1,2,3. Альбом д ф-но Феникс Ростов-на-Дону 2010г.
- «Веселка» сб. обраб д ф-но Ю Щуровского Киев «Музична Украина» 1980г
- Веселые нотки сб пьес д ф-но с 1 по 5 класс. Ростов-на-Дону, Феникс 2005г.
- Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Джазовые и эстрадные композиции д ф-но вып. С 1 по 8 Москва Музыка, 1986г.
- Дога Е. Музыка кино д ф-но. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
- Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат,2002
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.1, II – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Кочетов Л. «Джазовые нотки»/импровизации и пьесы для фортепиано/ - «by PRIME-ART-alliance», 1997
- «Любимые пьесы д ф-но» сост. В. Алексеева Москва, Музыка, 1988г.
- Майлз Джон С. «Азбука игры на фортепиано»-«Machaon»,1998
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес д ф-но мл. классы, ср. классы, старш. Классы. Ростов-на-Дону Феникс, 2008г.
- Мордасов Н. Ансамбли. Ростов-на-Дону Феникс, 2008г.
- Музыкальная коллекция сборник пьес д ф-но с 1 по 7 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
- Музыкальный магазин. Сост. Л.Ю.Захарова. 1995г.
- Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении д ф-но. Композитор С-Петербург, 1997г.
- Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Обухова, Е.Э. Полифонические пьесы д ф-но «Любимые мелодии» Ростов-на-Дону Феникс,2010.
- Сапаров В.»Мы играем джаз» - Valerij Saparov@mail.ru
- Смирнова Т.И. Allegro. Интенсивный курс д ф-но Изд. ЦСДК Москва, 1994г.
- Смирнова Н.Л. Хрестоматия д ф-но «Любимые мелодии» мл. классы, средние классы, старш. Классы Ростов-на-Дону, Феникс 2009г.
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
- Флярковский А. «Русские народные песни» /вполифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002
- Хачатурян К. «Музыка из балета «Чипполино»для ф-но в 4 руки – «Советский композитор», 1983
- Хевелев А. Альбом д ф-но. Феникс, Ростов-на-Дону 2010г.
- Хрестоматия ф-но «125 новых песен» Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г
- Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту пианисту с 1по 5 класс» Россон-на-Дону, Феникс, 2007г
- Шитте Л. 50 этюдов д ф-но. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999г.
- Черни-Гермер К. 32 этюда. Москва, Интровэй, 2004г.
- Юдовина-Гальперина Т.»Большая музыка –маленькму музыканту»альбом №1, под ред.Ольги Геталовой
- Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Рекомендуемая литература

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
- Богоино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов -Москва, «Музыка», 1974
- Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
- Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
- Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
- Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002

Рассмотрена
на заседании педагогического
Совета 26.08.15

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»

26.08.15



С.В. Карелова