

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

МБОУ ДОД (ДМШ №1)

**«Программа обучения в музыкальной
школе детей с ограниченными возможностями
(ранний детский аутизм) по классу фортепиано»**

Преподаватель Осовитня Светлана Михайловна

Г.Батайск

2014 год

Оглавление

| № | | стр. |
|------|--|------|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Актуальность программы, теоретическое обоснование. | 3 |
| 1.2. | Описание программы. | 4 |
| 2. | Основное содержание работы | 5 |
| 2.1. | Факторы, затрудняющие обучение. | 6 |
| 2.2. | Принципы построения занятий | 8 |
| 3. | Учебно – тематический план | 11 |
| 3.1 | 1 год обучения для детей с РДА | 11 |
| 3.2 | 2 год обучения для детей с РДА | 15 |
| 3.3 | 3 год обучения для детей с РДА | 20 |
| 4. | Заключение | 25 |
| 5. | Список использованной литературы | 26 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы.

Говоря о тяжелых аномалиях психического развития ребёнка нам часто приходится слышать о таком заболевании как аутизм. Аутизм — это психическое расстройство, связанное с нарушениями функций головного мозга. Дети больные аутизмом не любят обращать внимание на окружающих и словно живут в своём собственном мире. Они не стремятся познавать новое, знакомиться, делиться своими эмоциями. Часто у таких детей возникают проблемы в общении и социальной адаптации, ничего не интересует их. Все указанные признаки проявляются в возрасте до трёх лет. По статистике аутизм встречается у 2-4 детей из 10 000. Считается, что мальчики склоны к этому заболеванию в три раза чаще девочек.

Как известно, музыка имеет благотворное воздействие на психологическое состояние человека. Российский психолог С. Л. Рубинштейн объяснил возникновение музыки тем, что в природе все подчинено определенным внутренним ритмам, и только психика человека неритмичная. И в этом смысле музыка помогла человеку придать ритм и гармонию собственной психической жизни.

Стимуляция мозга классической музыкой активизирует связи между нервными клетками и предотвращает дальнейшей их деградации. Применение музыкальной терапии для детей с аутичным типом развития обусловлено несколькими факторами. Как известно, дети с синдромом раннего детского аутизма (РДА) имеют особенную тягу к музыке и есть эмоционально уязвимы в восприятии музыки.

1.2. Описание программы.

Цель программы: осуществлять музыкально-ритмическое, интеллектуальное и физическое развитие детей с ранним детским аутизмом (РДА).

Задачи программы:

- развитие речи
- развитие интеллекта
- развитие музыкального слуха
- стимуляция к творческому проявлению себя
- развитие эмоциональной отзывчивости
- формирование навыков общения и взаимодействия в социуме
- развитие чувства ритма
- развитие координации между ритмом, словом, движением
- развитие общей и мелкой моторики
- развитие вокально-интонационных данных
- формирование музыкально-эстетических представлений
- знакомство с элементарными и детскими музыкальными инструментами
- овладение пианистическими навыками, умение играть на фортепиано.

Факторы, затрудняющие обучение.

- -Отставание в моторном развитии – в развитии тонкой и общей моторики;
- -Возможные проблемы со слухом и зрением;
- -Проблемы с развитием речи;
- -Слабая кратковременная слуховая память;
- -Более короткий период концентрации;
- -Трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать;
- -Трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.);

Эффект от применения музыкального обучения детей с РДА я усматриваю в следующем:

- эмоциональная разрядка,
- облегчение ситуации взаимодействия,
- регуляция эмоционального состояния,
- повышение доступности для сознательных переживаний психо- и социодинамических процессов,
- приобретения новых средств эмоциональной экспрессии,
- создание основы коммуникативных навыков, развитие творческого воображения и фантазии,
- содействие самовыражению и саморазвитию,
- облегчение возможностей усвоения больным новых отношений и наставлений.

Методы, которые применяет современное музыкальное обучение, на мой взгляд являются соответствующими с актуальными проблемами детей с аутичными типом развития. Так, в классификации современных методов музыкотерапии по критерию подавляющего лечебного действия отмечается:

- методы, направленные на отреагирования, а также эмоциональную активацию;
- тренинговые методы, применяемые в контексте поведенческой терапии;
- релаксационные и регулятивные методы;
- коммуникативные методы;
- творческие методы в форме инструментальной, вокальной, двигательной импровизации;

По представленной классификации мы делаем вывод, что эти методы могут стать важными ориентирами психолого-педагогического воздействия на развитие детей с РДА, ведь они направлены на составляющие основного спектра аутичной проблематики, а именно: нарушения в социальном взаимодействии и коммуникации, неадекватность функционирования эмоциональной сферы, отсутствие гибкого поведения в соответствии с социальным контекстом и разнообразной спонтанной социальной игры-имитации, стереотипные виды их поведения. Учитывая все вышесказанное, нами разработана методика музыкальной терапии для детей с аутизмом.

Главной задачей методики определено следующее: наладить слуховокальную, слухо-двигательную и зрительно-двигательную координацию, способность синтезировать их в одной деятельности.

Принципы построения занятий

Принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребенка с РДА и соответственно корректировать интенсивность занятия;

Постепенное усложнение материала, целесообразно при обучении любого ребенка. Но при обучении ребенка с РДА нужно быть готовым к тому, что этот процесс займет более длительный период, так как в связи с психоэмоциональными особенностями развития ребенка с РДА, в процессе обучения ему необходим неоднократный возврат к уже пройденному материалу. Занятия методики построены от простого к сложному: от определенных операций и действий к целостному самовыражению.

Для того, чтобы дети занимались эффективно, занятия необходимо проводить с удовольствием и энтузиазмом, только тогда можно захватить своим настроением детей;

Так как ученик с аутизмом, как правило, крайне негативно относится к тактильным контактам с посторонними людьми, в течении первых нескольких месяцев на занятиях обязательно присутствие так называемого адаптера, в данном случае мамы. В процессе занятия педагог показывает именно маме игровые движения, постановку руки и прочие упражнения, обычно требующие прикосновения к ученику, а мама тут же передает их ребенку. Таким образом, ребенок видит, что ему нужно сделать еще до того, как делает это сам, проникается доверием к педагогу и в дальнейшем необходимость участия мамы уроке сводится к минимуму.

В процессе обучения все дети нуждаются в похвале. Дети же с РДА нуждаются в похвале особенно. У детей с РДА снижена способность противостоять неудачам, и любая сложность в задании может вызвать

всплеск сильных неконтролируемых негативных эмоций, выражающихся, в том числе, в панике, истерике, битье себя по рукам, стремлении покинуть урок. Для преодоления подобных ситуаций следует переключить его внимание на другую деятельность, например, преподаватель начинает играть сам другие произведения, а когда ребенок успокоится, то ему можно предложить поменяться ролями и самому стать учителем. Преподаватель играет произведение или его часть, которые вызвали у ребенка затруднение с явными ошибками, а ученик должен объяснить, где были допущены ошибки и по возможности исправить их, показать, как играть правильно.

Большинство людей с аутизмом используют и воспринимают речь только буквально. До тех пор пока вы не узнаете лучше способности конкретного ученика, избегайте следующих речевых конструкций:

- Идиом («рот на замок», «слететь с катушек», «как снег на голову» и так далее).
- Двойных значений (двойные значения есть у большинства шуток).
- Сарказма, например, когда вы говорите «Ну, молодец!» ученику, допустившему ошибку.
- Прозвищ.

При разговоре с учеником с аутизмом следует быть максимально конкретными. Мимика и другие социальные подсказки могут не иметь для него никакого смысла. Избегайте общих вопросов вроде: «Почему ты так себя ведешь?» Вместо этого скажите: «Мне не понравилось, что ты так скинул учебник на пол. Пожалуйста, подними его».

Старайтесь не вызывать у вашего ученика речевую перегрузку. Говорите ясно и по делу. Используйте самые короткие предложения, если вам кажется, что ученик вас не понимает. Даже если у него нет проблем со

слухом, и он внимательно вас слушает, у него могут быть проблемы с пониманием смысла сказанного и вычлениением важной информации.

Ученикам с аутизмом может быть трудно понять ваши доводы. Если повторяющиеся возражения или вопросы продолжаются, рассмотрите возможность, что эта тема его очень волнует, но он не знает, как переформулировать вопрос, чтобы он точнее отражал суть дела.

**Учебно – тематический план
1 год обучения для детей с РДА**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|---------------|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Донотный период работы | 6 | 8 | 14 |
| 2. | Игра по нотам, каждой рукой отдельно | 6 | 10 | 16 |
| 3. | Игра по нотам двумя руками | 4 | 8 | 12 |
| 4. | Работа над техникой | 4 | 10 | 14 |
| 5. | Подготовка к выступлению | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Занятия по индивидуальной программе | 2 | 4 | 6 |
| Всего: | | 24 | 44 | 68 часов |

Содержание программы 1-го года обучения

1.Донотный период работы

Теория и практика:

Знакомство с педагогом, установление контакта и доверия.

Развивающие игры, знакомство с инструментом /клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах./ Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей /полька, песня, вальс, марш/. Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

2.Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон-легато одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 нон-легато/. Игра всеми пальцами нон-легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стакато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и

работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

4. Работа над техникой

Теория и практика:

Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты non legato и legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Гаммы Соль, Ре мажор. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

7. Требования по репертуару

В течение учебного года ученик должен пройти: 20-30 различных по форме музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонаты или вариации, этюды, ансамбли (аккомпанементы).

Из них:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо)
- 8-12 пьес различного характера,
- 6-10 этюдов,
- 2-3 ансамбля.
- Разбор и чтение нот с листа легчайших произведений с простым мелодическим и ритмическим изложением (с 3-й четверти).

- Подбор и транспорт по слуху с простейшим сопровождением в виде подголоска, квинты и т. д., с транспортом в 1-2 тональности.
- Со второго полугодия гаммы До, Соль, Ре, Фа – мажор по 4 ноты двумя руками по Legato и Legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в пределах одной октавы, тоническое трезвучие.

С учетом диагноза учащегося количество произведений может быть снижено до 15-20.

8. Сборники и примерный репертуарный список:

- Цыганова Г., Королькова И. - «Новая школа игры на фортепиано» Феникс, 2009 год
- Баренбойм Л. - «Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано. Выпуск 1, Ленинград «Советский композитор» 1981 год.
- Николаев А. - Школа игры на фортепиано
- О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», Изд-во С.-Пб,
- составитель М.Ковалевская «Музыкальная гимнастика для мальчиков»,
- С.-Пб. 2008г.
- Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
- Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
- Ройзман Л., Натансон В. - Юный пианист. Выпуск 1, выпуск II, выпуск IV. выпуск V.
- Кувшинников Н., Соколов М. - Школа игры на фортепиано.
- Копчевский Н. – Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ.
- Ляховицкая С. - Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
- Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.
- Беркович И. - 25 легких пьес для фортепиано.
- Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- Шигге А. - Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов. Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и

советских композиторов.

- Сост. и редакция Натансона В. Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2
- Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3.
- Сборник ансамблей для фортепиано 1 -3 класс ДМШ в переложении и обработке
- И.Зубченко. Учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс» Ростов —на-Дону 2008 г.
- Юному музыканту — пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. Издание пятое. издание «Феникс». Ростов — на Дону 2008 г.

9. Примерные программы для переводного экзамена из 1-го во 2-й класс:

1. И.Корневская «Дождик»
Л.Моцарт «Менуэт»
2. Литкова «Вариации б.н.п Савка и Гришка»
Б.Берлин «Пони-звездочка»
3. Хаслингер Сонатина 1ч. C-dur
А.Роули «В стране гномов»

**Учебно – тематический план
2 год обучения для детей с РДА**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений. | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Работа над техникой | 6 | 12 | 18 |
| 3. | Работа над полифонией | 3 | 7 | 10 |
| 4. | Работа над крупной формой | 3 | 11 | 14 |
| 5. | Работа над пьесами | 2 | 10 | 12 |
| 6. | Подготовка к выступлению | 2 | 4 | 6 |
| Всего: | | 18 | 50 | 68 часов |

Содержание программы 2-го года обучения

1. Повторение полученных в 1-м классе теоретических знаний и выученных произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в одну- две октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука). Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) Ля и Ми каждой рукой отдельно в одну – две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в одну – две октавы. Тонические трезвучия по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по

- Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением от разных звуков.

С учетом диагноза учащегося количество произведений может быть снижено до 13-15.

8. Сборники и примерный репертуарный список:

Полифония

- Бах И.С. — Менуэт d moll Менуэт G dur. Волынка. Полонез d moll
- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
- Гендель Г. - Сарабанда d moll. Менуэт e moll.
- Корелли А. – Сарабанда.
- Кригер И. - Менуэт.
- Тюрк Д.-Г. - Аллегро.
- Юцевич Е. - Канон.

Крупная форма

- Андре И. - Сонатина G dur, Сонатина C dur.
- Беркович И. - Вариации на тему р. нар. п. («Во саду ли...»). Сонатина G dur. Сонатина C dur. Бетховен Л.- Сонатина G dur.
- Гедике А. - Сонатина C dur, Маленькое рондо G dur.
- Диабелли А. - Соч. 168 №1 F dur - Сонатина.
- Жилинскис А. - Сонатина (II г. h moll, III г. G dur).
- Клементи М. -Сонатина C dur.
- Кабалеvский Д. - Легкие вариации F dur.

Этюды

- Беренс Г. - Этюды соч. 70(31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50)
- Беркович И. Этюды F dur G dur, e moll. Этюд (Тема Н.Паганини). Маленькие этюды №15-32 (по выбору)
- Бургмюллер - «25 легких этюдов» - соч. 100 (по выбору)
- Гедике А.-Соч.32«7,1 1,12. 15, 18, 19, 24. Соч. 6- У 6,2, 13. Соч.59-Этюд №14
- Гнесина Е. - Этюды (по выбору). Этюд G dur.
- Гречанинов А. - Этюд соч. 98 №12 Соч. 123 «Бусинки» - этюд G dur

- Лемуан А. - Соч.37 №1,2, 4, 5, 6, 10, 27.

Пьесы:

- Беркович И. - «Румынская песня». «На опушке».
- Бетховен Л. - Экосезы (O aug), (Es dur). Немецкий танец (G dur).
- Виноградов Ю. - «Танец медвежат»
- Гречанинов А. - «Танец слонов». «Первоцвет». «Мазурка». «Танец». «Необычное происшествие». «Первые слезы». «На лужайке». «Колыбельная», соч. 98, 123 -по выбору.
- Гедике А. — Песня, колыбельная (соч. 36 №38) Прелюдия, Танец.
- Гайдн И. - Менуэт G dur.
- Глиэр Р. - Монгольская песенка.
- Жилинскис А. - «Латышская народная песня».
- Дварионас Б. - Прелюдия.
- Жербин М. - «Косолапый мишка».
- Жилинский А. - Веселый пастушок.
- Кабалевский Д. - Старинный танец. Печальная история. Вальс.
- Книппер Л. - «Полюшко-поле»
- Любарский Н. - Песня. Украинская народная песня. Плясовая.
- Майкапар С. - Сказочка, мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс. Пастушок. В садике.
- Моцарт В.А. - Вальс (G dur)
- Моцарт Л. - Буррэ (d moll e moll).
- Салотринская Г. - Кукушка.
- Сорокин К. - В дремучем лесу. Русская песенка.
- Франк С. - Жалобы куклы.
- Хачатурян А. - Вечерняя сказка. Скакалка.
- Чайковский П. — Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
- Штейбельт Д. - Адажио.
- Шуман Р. - Первая утрата. Марш.
- Шостакович Д. - Вальс. Грустная песенка.

Сборники:

- Цыганова Г., Королькова И. - «Новая школа игры на фортепиано» Феникс, 2009 год
- Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.
- «Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч. II — составитель С.С.Ляховицкая.
- «Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.
- «Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова. «Юным пианистам». - В .Шульгина, Н.Маркевич.
- «Калинка» в.1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
- «Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.
- «Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.
- «Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.
- «Юный пианист» - вып.1. Сост. Ройэман и Натансон.
- Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г.
- Альбом ученика —пианиста хрестоматия 2 класс издание четвертое переработанное изд-во «Феникс» Ростов-на-дону 2008 г.
- О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», изд-во С.-Пб.
- О.Геталова «Обучение без мучения»

9. Примерные программы для академического концерта за 1-е полугодие:

1. В.Моцарт «Менуэт»
А.Александров «Новогодняя полька»
2. И.Гайдн «Менуэт G-dur»
И. Курочкин «Ладушки»

10. Примерные программы для переводного экзамена из 2-го во 3-й класс:

1. М.Клементи «Сонатина»
А.Жилинский «Латышская народная полька»
Черни «Этюд»
2. Д.Кабалевский «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
Хачатурян «Андантино»
Лемуан «Этюд»

**Учебно – тематический план
3 год обучения для детей с РДА**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений. | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Работа над техникой | 6 | 12 | 18 |
| 3. | Работа над полифонией | 3 | 7 | 10 |
| 4. | Работа над крупной формой | 3 | 11 | 14 |
| 5. | Работа над пьесами | 2 | 10 | 12 |
| 6. | Подготовка к выступлению | 2 | 4 | 6 |
| Всего: | | 18 | 50 | 68 часов |

Содержание программы 3-го года обучения

1. Повторение полученных в 2-м классе теоретических знаний и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, лёгкие переложения детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

- гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в четыре октавы, темп умеренный;- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный;- хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в четыре октавы, темп умеренный;- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука двумя руками в пройденных тональностях;- арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

7. Требования по репертуару

В течение учебного года ученик должен пройти 10-20 произведений различных по форме.

- 2-3 полифоническое произведение,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 5-8 пьес различные по характеру,
- 5-8 этюдов,
- 2-4 ансамбля,
- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа – двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы –

Черни «Этюд»

2. Л.Бетховен. Сонатина F-dur 1ч.

Рыбицкий – «Фокстрот»

Дворжак «Этюд»

Заключение.

В данной программе дан учебный план на первые три года работы. Считаю, что при правильном подходе к обучению ребенок с высокофункциональным аутизмом может быть переведен на основную программу обучения в музыкальной школе.

За три года обучения ребенок адаптировался к основной программе, принимал участие во всех мероприятиях класса, академических концертах, сдавал на общих основаниях экзамены, а также выступал на конкурсах школьных, городских («Юные виртуозы-2013», г.Батайск, лауреат 1 степени), международных («Сокровище нации-2014», дипломант 1 степени).

Можно ли вылечить аутизм у детей? На сегодняшний день этот вопрос остается открытым не только для родителей столкнувшимся с этим заболеванием у своего ребенка, но и для специалистов. От аутизма еще не найдено эффективного лекарства или метода лечения. Но это не означает, что дети с аутизмом не могут получать музыкальное образование наравне со здоровыми детьми. Более того, я уверена, что им это образование жизненно необходимо, так как поможет контролировать и выражать свое психоэмоциональное состояние и значительно облегчит социализацию детей.

Список литературы

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004. - 208 с.
2. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001. - 264 с.
3. Кораблина Е. П. телесно-ориентированная терапия и танцтерапия // Кораблина Е. П., Акиндинова И. А., Баканова А. А., Родина А. М. Искусство Исцеление души: Этюды о психологической помощи: Пособие для практических психологов. - СПб, 2001. - С. 83-90.
4. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000. - 364 с.
5. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993. Т.14. N4. С.142, с.142.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000 176 с.
7. Захаровская. А.Б., Садретникова. Г.Ф., Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Методические рекомендации; - М, 1989
8. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст] / Ф.Д. Брянская - М.: Музыка, 1971. – 56с.
9. Лерман М.О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста [Текст] / М.О. Лерман //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

Рассмотрена
на заседании педагогического
Совета 26.08.15

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»


С.В. Карелова
26.08.15

