МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(Инструментальное исполнительство)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Специальность» (баян/аккордеон)

3-летнее обучение

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Составитель:
преподаватель по классу аккордеона
Алпатова Людмила Алексеевна

г.Батайск

Согласовано:
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДМШ № 1»
Протокол от
26 августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»
_____ Н.А. Полосина
26 августа 2026 г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;

- Критерии оценок;

Методическое обеспечение учебного процесса

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности, построена на принципах:

-индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребёнка, психофизиологических способностей ребёнка, составляющих его музыкальную индивидуальность;

- доступности обучения на основе подбора музыкального материала, с учётом состояния здоровья.

Актуальность данной программы определяется востребованностью, желанием учащихся с ограниченными возможностями здоровья в занятиях музыкой. У таких детей наблюдается нарушение эмоционально-волевой сферы, а музыка служит своеобразной тропинкой в мир чувств и эмоций.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, на интеграцию предметов образовательного цикла, на самореализацию творческого потенциала ребенка, на коррекцию его психофизических особенностей.

Новизна данной программы заключается в том, что она адаптирована для индивидуального обучения с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент баян/аккордеон» для учащихся с ОВЗ рассчитан на трехлетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 9-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» для учащихся с ОВЗ составляет **2 часа в неделю**, включая ансамблевое музицирование. Занятия проходят в индивидуальной форме, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психические особенности.

Цель: Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегосяс ОВЗ, с учетом его возрастных и психофизических особенностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для альтернативного способа обучения, развития и воспитания учащегося с ОВЗ в зависимости от состояния его здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма:
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения учащимся с ОВЗ;
- организация психолого-педагогического сопровождения учащегося с ОВЗ;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
- сохранение и укрепление здоровья учащегося с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- раскрытие творческих возможностей и способностей учащегося с ОВЗ через урочную и внеурочную деятельность;
- осуществление дифференцированного, индивидуального подхода;
- адаптация и социализация ребёнка с ОВЗ к жизни в обществе, коммуникативных способностей, формирование культуры общения.

Коррекционно-развивающие задачи:

- сохранение и развитие остаточного зрения (для слабовидящих) и сохранных анализаторов, развитие активного осязания пальцев;
- развитие музыкально-практической деятельности, направленное на формирование приёмов игры на музыкальном инструменте;
- коррекция и развитие когнитивных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);

- коррекция отклонений в развитии познавательной сферы, направленная на повышение общего уровня развития обучающегося;

- коррекция общей и мелкой моторики, направленных на развитие координации, ритмичности, плавности движений, соразмерности движений;

- расширение социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем социуме.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе интеграции программ по предметам: «аккордеон», «баян» для детских музыкальных школ и школ искусств. Рекомендована Министерством Культуры СССР в 1988 году (всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств), по предметам»: «Основа музыкальной грамоты» и «Слушание музыки» для общего эстетического образования.

Программа «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» для учащихся с ОВЗ содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,художественные впечатления);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учащимся исполненных преподавателем упражнений, сложных мест, музыкальный материал);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения)

Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбирать подходящие для решения поставленных задач.

Успешное обучение детей с ОВЗ заключается в создании условий обучения:

сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;

в дозировании введения в его жизнь новизны и трудностей;

в дозировании учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;

в необходимости использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» для учащихся с ОВЗ

Материально-технические условия реализации индивидуальной образовательной программы должны обеспечивать соблюдение:

• санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении

(требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);

• возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;

• класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, пюпитром.

II. Содержание учебного процесса

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам
Примерный учебно – тематический план

1 класс

Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика	Годовые часы
Вводное занятие	3	3	6
Организация игрового ппарата	2	10	12
Музыкальная грамота	4	4	8
Учебно-техническая работа	2	22	24
Слушание музыки	9	9	18
			Всего: 68

1. Вводное занятие. Главным аспектом вводного занятия является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником. Важно внушить ребёнку доверие.

2. Организация игрового аппарата. Знакомство с устройством инструмента. Роль меха в звукоизвлечении. Выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. Правила посадки баяниста/аккордеониста и установка инструмента. Мышечная свобода. Аппликатура. Работа над организацией игровых движений. Работа над координацией левой и правой рук, развитие двигательных навыков.

3. Музыкальная грамота. «Донотный период»: связь слуховых и двигательных ощущений через слово. Изучение основ нотной грамоты. Понятие о музыкальном метре, музыкальной доле: сильной и слабой; размер. Знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Скрипичный ключ, басовый ключ, ноты, длительности нот. Мажор, минор. Термины. Штрихи.

4. Учебно-техническая работа. Освоение техники ровного ведения меха. Первые навыки звукоизвлечения. Упражнения на штрих (nonlegato) в пределах октавы. Освоение правой и левой клавиатуры.

Игра попевок каждой рукой отдельно и вместе.

5. Слушание музыки. Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика.

Ожидаемые результаты на конец года.

Обучающийся должен:

- понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой и второй октав двумя руками;
- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом;

- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-10 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом и сольно.

- уметь слушать и анализировать музыку, исполненную педагогом.

2 класс

Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика	Годовые часы
Организация игрового аппарата	6	6	12
Музыкальная грамота	4	4	8
Учебно-техническая работа	4	28	32
Слушание музыки	8	8	16
			Всего: 68

1.Организация игрового аппарата. Закрепление всех навыков полученных в первом классе – рациональная посадка и укрепление игрового аппарата. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Развитие координации движений правой и левой рук.

2. Музыкальная грамота. Закрепление расположения нот малой, первой и второй октавы, длительностей нот. Ноты басового ключа. Штрихи.

3. Учебно-техническая работа. Упражнения на штрих legato, staccato. Знакомство с гаммами C-dur, G-dur, F-dur, исполнение отдельно каждой рукой всеми штрихами, a-moll, e-moll, d-moll (мелодический вид) правой рукой. Упражнения для левой руки, работа над меховедением.

Игра пьес двумя руками.

4.Слушание музыки. Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика.

Ожидаемые результаты на конец года.

Обучающийся должен:

- правильно воспроизводить нотный текст, в пределах двух октав.
- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом.
- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-7 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом. 5-7 пьес самостоятельно отдельно каждой рукой; 2-3 пьесы двумя руками

- уметь слушать музыку в аудиозаписи и узнавать знакомые музыкальные фрагменты.

3 класс

Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика	Годовые часы
Музыкальная грамота	6	6	12
Учебно-техническая работа	4	36	40
Слушание музыки	8	8	16
			Всего: 68

1. Музыкальная грамота. Термины. Закрепление знаний пройденного материала во втором классе.

2. Учебно-техническая работа. Исполнение гамм C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе в одну октаву; знакомство с D-duru B – dur- правой рукой разными штрихами;a-moll, e-moll, d-moll (мелодический, гармонический вид) правой рукой, работа над меховедением. Закрепление основных способов звукоизвлечения; развитие навыка ориентации на клавиатурах, связывая слуховые ощущения с положением руки на клавиатуре. Работа над качеством мягкого и глубокого звучания. Игра пьес двумя руками. Работа над координацией движения рук.

3. Слушание музыки. Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся узнает музыкальные фрагменты знакомых произведений.

Ожидаемые результаты на конец года.

Обучающийся должен:

- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом;
- прохлопывать ритмический рисунок, показанный педагогом;
- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-7 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом, 5-7пьес самостоятельно отдельно каждой рукой, из них 5 пьес двумя руками.

- уметь слушать музыку в аудиозаписи и определять знакомые музыкальные фрагменты.

III. Требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ

Результатом освоения программы являются следующие знания, умение

и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающие произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне;
- умение подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержании:*

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, зачётах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах.

Содержание выпускной аттестации учащихся с ОВЗ:

- на контрольном выступлении, выпускной аттестации (подход к которому очень индивидуален) исполняется 3 произведения на выбор (допускается исполнение одного произведения учащегося в ансамбле)

В течение учебного года проводятся два прослушивания выпускной программы.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия и предполагают исполнение не менее 2 произведений в год, различных по жанру и форме. Контрольные уроки для учащихся 1-4-х классов – в конце каждого полугодия (1 ансамбль с педагогом и 1 пьеса сольно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1.Оценка годовой работы ученика;

2.Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация - выпускной экзамен оценивается согласно Положения об итоговой аттестации ДШИ.

Основными формами промежуточной аттестации в школе являются:

-контрольный урок;

-зачет;

-прослушивание;

-академический концерт;

Основные формы контроля для учащихся с ОВЗ:

- текущий (оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии);
- промежуточный (академический концерт, контрольный урок, которые проводится в конце каждого полугодия в классе);
- итоговое выступление **(возможно выступление на публике)** по окончании курса обучения.

К выступлению на публике нужно подходить индивидуально, опираясь на эмоционально-волевые качества ребенка. Учитывая индивидуальные особенности учащегося с ОВЗ, эмоциональную нестабильность, для него

нужна система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные его успехи.

- Критерии оценки:

Важное значение в работе с учеником, имеет учет успеваемости, оценка, которой оценивается домашняя подготовка, отдельные формы работы на уроке, четвертная и годовая оценка.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерий оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

-Оценка годовой работы учащегося.

-Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

-Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

-Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

-Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

-Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по программе «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» для учащихся с ОВЗ является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

Рекомендуемый музыкальный репертуар *(примерный)*

1 класс

Г.Крылова « Петушок»
Г.Крылова «Весёлая песенка»
Д.п. «Слон»
Д.п. «Василёк»
Д.п. «Как под горкой»
Д. Кабалевский « Маленькая полька»
М. Красев «Маленькая ёлочка»
Д.п. Весёлые гуси».
Р.н.п. «Частушка».
Р.н.п. «Не летай .соловей».
Г.Крылова «Колыбельная».

2 класс

Б.н.п. «Перепёлочка».
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Р.н.п. «Я на горку шла».
Матросский танец «Яблочко».
Р.н.п. «Коробейники»

3 класс

А. Дербенко «Юмореска»

М. Блантер «Катюша»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Г. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

М. Фрадкин «Случайный вальс»

22. В. Бухвостов «Частушка»

Рекомендуемая методическая литература.

В.А. Бельмер «Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей». – ВОС, 1976г

Ермаков В.П., Якунин Г.А. основы тифлопедагогики: «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения» - Москва 2000г.

В.В. Крючкова «Музыкальная педагогика» - Ростов на Дону: «Феникс», 2002 г.

В.И. Петрушин «Музыкальная психотерапия» - Москва. Издательство «Владос» 2000г.

В.Н.Мотов, Г.И.Шахов « Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» - Москва 2010г.

Дефектология. Словарь-справочник: Учебное пособие
под ред. Пузанова Б.П. – Москва «Сфера», 2005.

В.И. Петрушин. «Музыкальная психология» - Москва 2006г.

В.А.Семёнов. «Современная школа баянного искусства» - Москва 2012г.

Дидактическое обеспечение программы.

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1 и 2 части - 2002г. Издательств «Музыка», Москва.

Г.И. Крылова «Азбука маленького баяниста» 1 и 2 часть пособие для учащихся - 2010г издательство «Владос пресс» - Москва.

В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования аккордеонистов»
1 часть учебно-методическое пособие – 2011г, издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.

4. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» - 2007г., издательство Владимира Катанского, Москва.

5. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - 1988г., издательство «Советский композитор», Москва.

6. А.Н. Романов «Сборник пьес для аккордеона» - 2008г., издательство «Окраина», Новосибирск.

7. Е. Левин «Песни о Великой Отечественной войне» в переложении для аккордеона, -2010г., издательство «Феникс», Ростов-на-Дону.

Учебная литература «Ансамбль»

1. Ансамбли баянов, аккордеонов. Изд. 1,11: Балашов, 2008

2. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. - М: Изд. В.Катанского, 2006

3. Бажилин Р. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М: Изд. В.Катанского,

2000

4. Бойцова Г. Юный аккордеонист, вып. 1,11. - М: Музыка , 1994

5. Играем с оркестром, 1-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

6. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М: Велес, 1995

7. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Изд. 1,11. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

8. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997

9. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов.Вып. 1.И.Обликин, М., Музыка, 2003

10. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976

11. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972 12. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974

13. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

14. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор,1982

15. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004

16. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994

17. Пьесы, обработки,ансамбли.В.Бухвостов. М., Музыка, 2003

18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000

19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4.СПб, Композитор, 1999

20. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина.СПб, Композитор, 1999