МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

(срок реализации программы – 3 года)

Составитель:
Преподаватель теоретических дисциплин
Кухарева Виктория Владимировна

Согласовано:
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДМШ № 1»
Протокол от
26 августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»
_____ Н.А. Полосина
26 августа 2026 г.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в МБУ ДО «ДМШ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка 4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета 10
- Учебно-тематический план
-Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

-первый год обучения 20

-второй год обучения 24

-третий год обучения 28

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 32

IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. **Методические рекомендации**
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методические материалы
- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Законом № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом о социальной защите инвалидов 01.11.2002 г., с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г № 1008), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия. Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Данная программа составлена на основе и с учётом:

- Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва,1984.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – Москва,2003 год.
- Адаптированных программ по предмету «Сольфеджио», разработанных преподавателями отделения на основе министерских программ, утвержденных Методическим Советом ДШИ (7-летний, 5-летний, сокращенный 3х-летний срок обучения).

- Программы по предмету «Сольфеджио» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (5-летний срок обучения) Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии Научно-Методический центр по Художественному Образованию – Москва, 2006 год.

Программа является адаптированной и представляют собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Актуальность создания общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

-индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;

-доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;

-последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);

-наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;

-активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

***Срок реализации учебного предмета* «Сольфеджио»**

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» (3-хлетний курс обучения) продолжительность учебных занятий для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с двенадцати до пятнадцати лет, составляет 34 недели в год.

Данная программа направлена на выполнение определенной задачи – помочь каждому ребенку приобрести знания, умения и навыки, которые

можно получить, обучаясь в музыкальной школе наравне с другими учащимися, прошедший пятилетний курс обучения.

Объём учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» (3-летний срок обучения) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и мелкогрупповой форме (2 – 4 человека). В целях формирования необходимых музыкально-теоретических навыков объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	1– 3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая и групповая (от 2 до 12 человек), продолжительность урока: 45 минут.

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 3 года

	Распределение по годам обучения		
Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102		

Срок освоения дополнительных общеразвивающих программ для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может быть увеличен на основании решения педагогического совета образовательной организации.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального и общего музыкального кругозора;
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства;
-формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у учащихся слуховых представлений;

- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются действующие учебные планы Детской колы искусств и существующие программы по предмету «Сольфеджио», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий в данном учебном учреждении, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Примерные условия реализации данной программы:

-Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
-Наличие учебных пособий для учащихся;
-Наличие методической литературы для преподавателей;
-Наличие наборов шумовых инструментов;
-Наличие фоно - и - аудиотеки;
-Наличие дидактического раздаточного материала;
-Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
-Соблюдение межпредметных связей;
-Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
-Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает определённую последовательность в разучивании ритмических длительностей на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. Пальчиковые упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость рук, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений рекомендуется воспроизведение - пропевание нот, использование подтекстовки, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным воспроизведением нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Данная программа дает возможность применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями - в программе имеются элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов, рифмо-строк.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются **различные формы и методы.**

Формы работы:

-Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
-Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
-Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
-Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
-Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
-Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
-Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» (автор-составитель – на выбор преподавателя).

Методы работы:

-метод развивающего обучения;
-словесный (объяснение, рассказ, беседа);
-наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
-проблемно-поисковый;
-практический (упражнения, творческие задания);
-метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
-научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
-концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий,

должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие ***разделы***:
-Вокально-интонационные навыки.
-Сольфеджирование и пение с листа.
-Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
-Воспитание чувства метроритма.
-Музыкальный диктант.
-Воспитание творческих навыков.
-Теоретические сведения.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
-Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
-Зачёт по накопленным творческим навыкам;
-Контрольный урок-эстафета в младших классах;
-Урок-состязание;
-Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания,

умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

-Рисунки к музыкальным произведениям;
-Задания на сольфеджирование;
-Пение интонационных упражнений;
-Выполнение ритмических упражнений;
-Транспонирование мелодии в пройденные тональности;
-Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
-Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

-Письменные теоретические задания;
-Задания на сольфеджирование;
-Пение интонационных упражнений;
-Выполнение ритмических упражнений;
-Транспонирование;
-Подбор мелодии и аккомпанемента;
-Запись сочинённых мелодий.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций педагогом и в соответствии с индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Примерный учебно-тематический план

Таблица 3

1 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	-Знакомство с предметом, с группой. Музыкальные и немузыкальные звуки. Характеристика музыкального звука. Ритмослоги (та – ти-ти).	0,5	0,5	1	2
2	- Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. -Ритмические группы: четверть и две восьмые.	0,5	0,5	1	2
3	- Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.	0,5	0,5	1	2
4	-Размер 2/4. Дирижирование. -Длительность: половинная.	0,5	0,5	1	2
5	-Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность	0,5	0,5	1	2
6	- Тональность «До мажор». Цифровое обозначение ступеней.	0,5	0,5	1	2
7	-Гамма. Ступени. Тетрахорд. -Изучение клавиатуры ф – но.	0,5	0,5	1	2
8	- Подбор по слуху. Тональность «До мажор». -Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Вводные ступени. -Сольмизация нотных примеров.	0,5	0,5	1	2
9	- Паузы: четвертная, восьмая. -Опевание ступеней.	0,5	0,5	1	2
10	- Знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками. -Ключевые и случайные знаки альтерации.	0,5	0,5	1	2
11	- Затакт. Определение на слух.	0,5	0,5	1	2
12	- Тон – полутон. Строение мажорной гаммы.	0,5	0,5	1	2
13	-Тональность «Соль мажор».	0,5	0,5	1	2
14	- Трёхдольный размер (3/4).	0,5	0,5	1	2
15	-Тональность «Фа мажор».	0,5	0,5	1	2

16	-Слуховой анализ музыкальных произведений по элементам пройденного материала. -Контрольный урок по материалу первого полугодия.	0,5	0,5	1	2
17	-Работа над ошибками в контрольных работах. Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	2
18	-Размер 4/4.	1	1	2	4
19	-Группировка нот в такте.	0,5	0,5	1	2
21	-Тональность «Ре мажор».	0,5	0,5	1	2
22	-Сочинение на заданный ритм. -Интервалы. Мелодический, гармонический интервал. -Тоновая, ступеневая величина.	0,5	0,5	1	2
23	-Минорный лад. Сравнительная характеристика. -Тональность «Ля минор» (натуральный вид). -Строение минорной гаммы.	0,5	0,5	1	2
24	-Минорный лад с повышенным вводным тоном (гармонический вид минора). Тональность «Ля минор».	0,5	0,5	1	2
25	-Мелодический минор.	0,5	0,5	1	2
26	-Интервал «Прима», «Секунда» («м 2» и «б 2»).	0,5	0,5	1	2
27	-Интервал «Терция» («м 3» и «б 3»). -Построение на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	0,5	0,5	1	2
28	- Параллельные и одноименные тональности. Тональность «Ре минор».	0,5	0,5	1	2
29	- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	0,5	0,5	1	2
30	-Тональность «Ми минор».	0,5	0,5	1	2
31	- Затакт в трёхдольном размере. -Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года.	0,5	0,5	1	2
32	-Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	0,5	1	2

33	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	2
34	-Резервный урок. Обобщение материала. Творческие задания.	0,5	0,5	1	2

Всего: 34 урока.

Таблица 4

2 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	-Повторение материала первого класса. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Транспонирование мелодии в пройденные тональности.	0,5	0,5	1	2
2	- Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.	0,5	0,5	1	2
3	-Интервал «Квинта» («ч 5»).	0,5	0,5	1	2
4	-Одноименные трезвучия. -Слуховой анализ интервалов и трезвучий.	0,5	0,5	1	2
5	-Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	0,5	0,5	1	2
6	-Интервал «Кварта» («ч 4»). -Интервал «кварта» на ступенях мажора и минора.	0,5	0,5	1	2
7	- Транспонирование в пройденные тональности.	0,5	0,5	1	2
8	-Секвенция.	0,5	0,5	1	2
9	-Интервал «б 6». -Интервал «м 6» в пройденных тональностях и от звука.	0,5	0,5	1	2
10	-Обращение интервалов.	0,5	0,5	1	2
11	-Обращение тонического трезвучия (в качестве ознакомления). - Построение обращений трезвучий на ф – но.	0,5	0,5	1	2
12	- Интервал «м 7».	0,5	0,5	1	2
13	- Интервал «б 7» с обращением. -Интервал «септима» на ступенях мажора и минора.	0,5	0,5	1	2

14	-Строение секстаккорда. -Нахождение тональности по заданному аккорду.	0,5	0,5	1	2
15	- Строение квартсекстаккорда. -Самостоятельная работа по обращению интервалов.	0,5	0,5	1	2
16	-Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту. -Канон (в качестве ознакомления).	0,5	0,5	1	2
17	-Ритмическая группа: триоль (в качестве ознакомления).	0,5	0,5	1	2
18	- Главные ступени лада. -Трезвучия главных ступеней. - Проигрывание на ф – но трезвучий главных ступеней лада.	0,5	0,5	1	2
19	-Тональность «Си минор».	0,5	0,5	1	2
20	-Пунктирный ритм. -Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.	0,5	0,5	1	2
21	-Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	0,5	0,5	1	2
22	-Контрольный урок по теме: «Трезвучия главных ступеней лада».	0,5	0,5	1	2
23	- Повторение материала первого полугодия. -Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.	0,5	0,5	1	2
24	- Септаккорд на V ступени лада с разрешением. -Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка (включая Д 7). - Анализ музыкальных фрагментов по теме «Д 7 с разрешением».	1	1	2	4
25	-Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.	0,5	0,5	1	2
26	- Ритмическая группа: четыре шестнадцатых, восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая (повтор)	0,5	0,5	1	2
27	- Тональность «Си – бемоль мажор».	0,5	0,5	1	2
28	- Тональность «Соль минор» (3 вида).	0,5	0,5	1	2
29	-Контрольный урок по теме «Д 7	0,5	0,5	1	2

	с разрешением». -Сочетание ритмов: восьмая с точкой и шестнадцатая – триоль (восьмые).				
30	-Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая. - Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	0,5	0,5	1	2
31	-Контрольный урок по материалу второго класса.	0,5	0,5	1	2
32	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	2
33	-Резервный урок. Обобщение материала. Творческие задания.	0,5	0,5	1	2

Всего: 34 урока.

Таблица 5

3 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	- Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения. -Синкопа внутритактовая.	0,5	0,5	1	2
2	- Синкопа междутактовая. - Определение тональностей по обращениям тонического трезвучия.	0,5	0,5	1	2
3	- Доминантсептаккорд в тональности.	0,5	0,5	1	2
4	-Тональность «Ми – бемоль мажор».	0,5	0,5	1	2
5	-Тональность «До минор».	0,5	0,5	1	2
6	-Тритоны в тональности с разрешением (в качестве ознакомления).	0,5	0,5	1	2
7	- Анализ муз. произведений, определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.	0,5	0,5	1	2
8	- Самостоятельная работа по теме: «Д 7 с разрешением в тональности». -Ритмические упражнения (ритмические каноны, ритмические партитуры)	0,5	0,5	1	2
9	- Повторение пройденных элементов музыкального языка. Урок творчества. -Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	2
10	- Уменьшенное трезвучие. Разрешение.	0,5	0,5	1	2

11	-Буквенное обозначение звуков и тональностей (в качестве ознакомления).	1	1	2	4
12	- Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.	0,5	0,5	1	2
13	-Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	0,5	0,5	1	2
14	- Проигрывание на фортепиано вводных септаккордов. -Самостоятельная работа по теме: «Вводные септаккорды».	0,5	0,5	1	2
15	- Контрольное прослушивание (письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	0,5	0,5	1	2
16	- Тональность «Ля мажор».	0,5	0,5	1	2
17	-Размер 6/8 (в качестве ознакомления).	0,5	0,5	1	2,
18	-Группировка в размере 6/8 (в качестве ознакомления).	0,5	0,5	1	2
19	- Ритмические упражнения с использованием синкоп. Творческие задания.	0,5	0,5	1	2
20	-Тональность «Фа – диез минор».	0,5	0,5	1	2
21	- Повторение пройденных элементов музыкального языка. Урок творчества.	0,5	0,5	1	2
22	-Тритоны от звука, в тональности (в качестве ознакомления).	0,5	0,5	1	2
23	- Самостоятельная работа по пройденному материалу. -Проигрывание на фортепиано интервалов и аккордов от звука.	0,5	0,5	1	2
24	-Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.	0,5	0,5	1	2
25	- Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные экзаменационным вопросам).	0,5	0,5	1	2
26	- Повторение всего пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	3,5	3,5	7	14
27	- Проведение выпускного экзамена.	0,5	0,5	1	2

Всего: 34 урока.

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа трёхлетнего срока обучения

Первый год обучения

Общие задачи:

-привить детям любовь, интерес к музыке;
-выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
-накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;
-формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
-приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
-работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, формирование музыкального мышления;
-развитие творческих навыков.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

-спокойный, без напряжения вдох;
-выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
-слуховое осознание точной интонации.

Пение:

-песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением, отдельных ступеней;
-мелодических оборотов по «столбице», на слоги, с названием звуков;
-мажорных и минорных гамм (три вида минора), тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
-пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:
«м 2» на III , VII; «б 2» на I , V ст.;
«м 3» на VII , II; «б 3» на I , IV , V ст.;
-пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: «м 3» на I ст.;
-последовательности: V - VI - VII - I;
-верхний тетрахорд в различных видах минора;
-пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

-несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных на слух;
-выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
-песен в одноименном мажоре и миноре;
-простых мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, пройденные интервалы, с названием нот и тактированием;
-разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием;
-чередование пения вслух и про себя;
-поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально);
-пройденные ритмические длительности (четверть, две восьмые, четверть с точкой и восьмая, половинная, половинная с точкой) в размерах 2/4,3/4;
-размер 2/4, 3/4, 4/4;
-паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;
-затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

-простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
-ритмослоги.
-ритмические группы: четверть и две восьмые, половинные.
-сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.
-затакт: четверть, восьмая.
-размер 2/4,3/4, 4/4. Дирижирование. Первоначальные навыки группировки нот в такте.
-паузы: четвертная, восьмая.
-пройденные длительности (четверть, две восьмые, четверть с точкой и восьмая, половинная, половинная с точкой) в различных сочетаниях;
-ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;
-исполнение простых ритмических партитур;
-сольмизация нотных примеров;
-ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

-характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
-мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде, определение вида лада;
-интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

-работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Подготовительные упражнения к диктанту:

-запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
-устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
-письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
-запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
-запись ритмического рисунка мелодии;
-запись мелодий в объёме 2 – 4 (до 8) тактов в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические длительности (четверть, две восьмые, четверть с точкой и восьмая, половинная, половинная с точкой);
-затакт: четверть, восьмая;
-размеры 2/4,3/4,4/4;
-паузы: половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

-досочинение мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;
-сочинение мелодических вариантов фразы;

-импровизация мелодии на заданный текст;
-импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям;
-импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах;
-запоминание и запись сочинённых мелодий.

Музыкальный материал

-П. Чайковский «Немецкая песенка»
«Шарманщик поёт»
«Вальс»
«Болезнь куклы»
«Похороны куклы»
«Новая кукла»
-М. Глинка «Полька»
-Д. Кабалевский «Наш край»
-Л. Книппер «Полюшко – поле»
-Л. Бетховен «Сурок»
-Белорусские народные танцы: «Бульба», «Янка»;
-Р. н. п. «Тонкая рябина»
-Р. н. т. «Яблочко»

Теоретические сведения

-Высокие и низкие звуки, регистр.
-Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
-Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
-Ритм. Ритмослоги. Длительности: половинная с точкой, половинная, четверть, восьмая.
-Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, ре минор.
-Тон, Полутон.
-Строение мажорной и минорной гаммы.
-Цифровое обозначение ступеней.
-Устойчивость и неустойчивость, разрешение, опевание ступеней. Вводные ступени.
-Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
-Тетрахорд.
-Ключевые и случайные знаки альтерации.

-Ритмические группы: четверть и две восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая.
-Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.
-Затакт: четверть, восьмая.
-Размер 2/4,3/4, 4/4. Дирижирование. Группировка нот в такте.
-Паузы: четвертная, восьмая.
-3 вида минора.
-Интервалы. Мелодический, гармонический интервал.
-Интервал «Прима», «Секунда», «Терция».
-Параллельные и одноименные тональности.
-Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

-знать необходимый теоретический материал;
-написать ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;
-выполнять все виды работ, предусмотренные программными требованиями;
-интонационно чисто петь пройденные гаммы.

Второй год обучения

Общие задачи:

-закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в первом классе;
-дальнейшее развитие музыкального слуха;
-укрепление вокально-интонационных навыков;
-закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
-дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

-мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: I - V – VI – V – II; V – III – II – VII - I; V - III - VI – VII – VI; и т. д…
-трезвучий главных ступеней, интервалов в тональностях и от звука;
-группы интервалов в тональности одноголосно;
-мелодий в переменном ладу;

-упражнений на обращение интервалов;
-упражнений на обращения трезвучий;
-диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

-в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты, в параллельную тональность, выученными на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
-с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней;
-разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
-пройденные ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая – четверть – восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4,3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая – четверть – восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
-ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая;
-пунктирный ритм;
-затакты: четверть, восьмая, две восьмые;
-паузы: половинная, целая;
-проработка размеров 3/4,4/4,3/8;
-размер 3/8. Группировка в размере 3/8;
-продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны;
-двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
-ритмические диктанты;
-сольмизация незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (трёхчастность, повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;
-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука;
-мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре, Д7;

Музыкальный материал

-И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
«Спой нам, ветер»
-В. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде»
-А. Скрябин «Прелюдия» до мажор
-Г. Гендель «Чакона»
-В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
-Р. н. п. «По диким степям Забайкалья»

Музыкальный диктант

-различные формы устных диктантов;
-запись мелодий по памяти;
-письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (на усмотрение преподавателя);
-пройденные ритмические длительности (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая – четверть – восьмая, четыре шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
-затакты: четверть, восьмая, две восьмые;
-паузы: восьмые;
-тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

-мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии (песни) на данный ритм;
-мелодии (песни) на данный текст;
-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада;

-мелодий в тональностях до 2 – х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4,3/4,4/4,3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
-запись и исполнение сочинённых мелодий;
-подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

-Тональности до 2-х знаков у ключа.
-Тональности: «Си – бемоль мажор», «Си минор», «Соль минор».
-Интервалы («Октава», «Квинта», «Кварта», «Секста», «Септима»).
-Обращение интервалов.
-Обращение тонического трезвучия – «Секстаккорд», «Квартсекстаккорд» (в качестве ознакомления).
-Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.
-«Септаккорд». Септаккорд на V ступени лада с разрешением (в качестве ознакомления).
-Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.
-Затакт: восьмая и две восьмые.
-Канон (в качестве ознакомления).
-Паузы: половинная, целая.
-Ритмическая группа: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, триоль – восьмые (в качестве ознакомления).
-Пунктирный ритм.
-Секвенция.
-Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.
-Транспонирование в пройденные тональности.
-Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
-знать необходимый теоретический материал;
-написать мелодический диктант в объёме 2 – 4 тактов или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;
-строить и определять интервалы и аккорды в ладу и от звука;
-анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;
-выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Третий год обучения

Общие задачи:

-дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха:
-проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
-введение более сложного музыкально-дидактического материала;
-закрепление полученных знаний и навыков;
-подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
-в пройденных тональностях Д 7;
-вводных септаккордов на VII ступени тональности;
-пройденных интервалов двухголосно (в качестве ознакомления);
-последовательностей из нескольких интервалов – двухголосно (в качестве ознакомления);
-пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
-с листа мелодий в пройденных тональностях;
-двухголосных примеров;
-выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
-ритмические группы: четыре шестнадцатые - восьмая, восьмая – две шестнадцатые - восьмая и другие сочетания в размере 3/8 (в размере 6/8 – в качестве ознакомления);
-синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4,3/4,4/4,3/8; в размере 6/8 (в качестве ознакомления);

-синкопы: внутритактовая и междутактовая;
-ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
-двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
-ритмические диктанты;
-сольмизация выученных и незнакомых примеров;
-Размер 6/8. Группировка в размере 6/8 (в качестве ознакомления);
- Ритмические группы: восьмая - четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей;
-функций аккордов в прослушанном произведении;
-мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а так же интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
-аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
-интервалов от звука («тритоны» с разрешением – в качестве ознакомления);
-обращение мажорных и минорных трезвучий; Д7, уменьшенное трезвучие от звука.

Музыкальный материал

-М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
-П. Чайковский «Зимнее утро»
«Осенняя песня»
«Подснежник»
«На тройке»
-А. Хачатурян «Восточный танец»
-Д. Шостакович «Родина слышит»
-Л. Бетховен «Элегия»
-Мак – Доуэлл «К дикой розе»

Музыкальный диктант

-различные формы устного диктанта;
-запись знакомых мелодий по памяти;
-письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные

мелодические обороты, ритмические группы;
-размеры: все пройденные;
-тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
-мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в форме периода;
-мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д 7;
-с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней и Д 7;
-подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений (в качестве ознакомления).

Теоретические сведения

-Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.
-Тональности: «Ми – бемоль мажор», «Ля мажор», «До – диез минор», «Фа – диез минор».
-Буквенное обозначение звуков и тональностей (в качестве ознакомления).
-Отклонение и модуляция (в качестве ознакомления).
-Тритоны в тональности (в качестве ознакомления).
-Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий главных ступеней лада.
-Уменьшенное трезвучие в тональности.
-Доминантсептаккорд с разрешением в тональности.
-Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.
-Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.
-Период, предложение, каденция.
-Размер 6/8. Группировка в размере 6/8 (в качестве ознакомления).
-Синкопа внутритактовая, междутактовая.
-Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

-уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;
-подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент (на усмотрение

преподавателя);
-анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
-записывать по слуху несложные мелодии в объёме 4 – 6 тактов, ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;
-знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
-приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на уроках сольфеджио;
-применять свои знания и умения в практической деятельности.

III. Требования к уровню подготовки выпускника

Детской музыкальной школы

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, петь в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками и умениями осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения; Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

IV. Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основными формами *промежуточной аттестации* являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде зачетов, концертов, конкурсов, олимпиад, письменных работ и устных опросов. При проведении контрольных уроков, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По результатам учебного года учащемуся выставляется итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
-отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
-оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
-оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня.
-другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету «Сольфеджио».

Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации (контрольные уроки – прослушивания и т.д.). Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход в выборе аттестационной формы завершения обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к зачётным формам работы учащихся.

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

-материал по определённой теме;

-весь пройденный материал, требуемый по программе.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа (сольмизация), слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта (ритмического, мелодического – на усмотрение преподавателя), слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

-записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

-сольфеджировать разученные мелодии;

-пропеть (просольмизировать) незнакомую мелодию с листа;

-определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

-строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

-анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

-знать необходимую профессиональную терминологию.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и сроках обучения данного класса.

При прохождении аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:
- достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения основными вокальными навыками, специальной терминологией;
- владение навыками слухового восприятия;
- некоторые творческие умения и навыки: пение гаммы, навыки дирижирования;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Примерные требования к концу учебного года:

1.Теоретический вопрос по материалу учебного года (в рамках программных требований).
2. Спеть (просольмизировать) предложенную гамму в одной из пройденных тональностей.
3. Спеть (просольмизировать) одну из пройденных в учебном году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
4.Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию (по – возможности).
5. Построение интервалов и аккордов (в тональности, от звука) с обращением.
6.Определить на слух элементы музыкального языка (вид лада).
7.Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).

V. Краткие методические указания

- ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутрен-

него), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам

- ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

- ***Целостный анализ***

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

- ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

-анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
-ритмических оборотов;
-интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
-аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

- ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

- ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

- ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

VI. Список литературы

Обязательная литература

1. Андреева М. «От примы до октавы», - М.,1976.
2. Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М.,1972.
3. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
4. Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
5. Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
6. Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.
7. Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.

8. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.
9. Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.
10. Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.
11. Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.
12. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
15. «Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

Дополнительная литература

1. Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.
2. Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.
3. Дадиомов Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.
4. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М.,1980.
5. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
6. Максимов С. Е. «Музыкальная грамота». – М., 1979
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.
14. Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.
15. Ромм Р. «Изучение тональностей в ДМШ». – М., 1977.
16. Середа В. «Каноны». – М., 1997.

17. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.

Методическая литература

1. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
2. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
3. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.
4. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.
5. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.
6. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
7. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.
8. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.
9. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.
10. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
11. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.
12. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.
13. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
14. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.