МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

Дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья (сахарный диабет) по учебному предмету «Фортепиано» (синтезатор)

Срок реализации: 3 года

Составитель:
преподаватель по классу фортепиано (синтезатора)
Селиванова Виктория Алексеевна

г.Батайск

Согласовано:
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДМШ № 1»
Протокол от
26 августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»
_____ Н.А. Полосина
26 августа 2026 г.

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**

— Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

— Срок реализации учебного предмета;

— Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

— Сведения о затратах учебного времени;

— Форма проведения учебных аудиторных занятий;

— Цель и задачи учебного предмета;

— Методы обучения;

— Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

1. **Содержание учебного предмета**

— Учебно – тематический план;

— Годовые требования, оценка результативности обучения детей, репертуар;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. **Формы и методы контроля, критерии оценки**

— Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

— Критерии оценки;

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

— Учебно – методическая литература;

— Рекомендуемая нотная литература;

Характеристика учебного предмета

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания учащихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ОВЗ приобретает особую актуальность.

Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствие будут развиты и приумножены.

Представленная адаптированная программа по обучению игре на фортепиано (синтезаторе) детей с ОВЗ в условиях ДМШ предназначена для детей с сахарным диабетом.

Данная программа предполагает трехлетний срок реализации. Структура программы имеет вид таблицы, по которой прослеживается четкий план занятий, составленный с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при

реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 6 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и мелкогрупповой форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена или академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано (синтезатор)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 3 годы обучения составляет 34 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

1-3 годы обучения – по 0,5 часа в неделю

Виды самостоятельной работы:

— выполнение домашнего задания;

— подготовка к концертным выступлениям;

— посещение концертов, спектаклей;

— участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий.

Цель:

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано (синтезаторе), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Научить детей музицировать с учетом их ограниченных возможностей.
2. Развить творческие исполнительские и импровизационные способности, используя сохраненные функции организма.
3. Воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус и сценическую культуру.
4. Формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации детей с ОВЗ.
5. Расширять музыкальный кругозор учащихся с ОВЗ.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, беседа, рассказ);

— наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

— практический (освоение приемов игры на инструменте);

—эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- **Содержание учебного предмета**

Учебно – тематический план

Первый год обучения

Разделы	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3

Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	—	7
Развитие технических навыков	16	—	16
Ансамбль	16	—	16
Работа над эмоционально – художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	—	2
Итого:	**68**	**6**	**62**

Второй год обучения

Разделы	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведений	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	16	—	16
Зачеты и выступления	3	—	3
Итого:	**68**	**8**	**60**

Третий год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	—	14
Зачеты и выступления	4	—	4
Итого:	**68**	**11**	**59**

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-22 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем или обучающимся простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато.
4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по три звука каждой рукой отдельно в две октавы.

Репертуар

Этюды

Визная И. «Эхо»
Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»
Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3; 9-13; 15,19
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера часть 1 № 1-6
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15, соч. 160, 25 легких этюдов: № 1-20
Школа игры на фотепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Гедике А. «Заинька»
Волков В. «Солнечный зайчик»
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Парусинов А. «Марш»
Раутио К. «Танец»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 18 музыкальных произведений:

6 – 7 разнохарактерных пьес, 1 – 2 пьесы с элементами полифонии, 1 – 2 произведения крупной формы, 4 – 5 этюдов на различные виды техники, 1 – 2 произведения в порядке ознакомления.

1. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением. Игра с преподавателем или обучающимся в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение),

изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

2. Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении в две октавы; хроматическая гамма от «соль – диез» в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио двумя руками.

Репертуар

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера, часть 1 № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29

Шитте Л. Соч. 108 – 25 маленьких этюдов: № 16, 21 – 23; соч. 160 – 25 легких этюдов: № 23, 24

Гедике А. соч. 32 № 7

Лемуан А. соч. 37 № 17

Гурлит Г. № 8, 15

Гнесина Е. № 48 Ре мажор

Лешгорн К. № 43 Фа мажор

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

Бах И.С. «Волынка»

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Куперен Ф. «Кукушка»

Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»

Ребиков В. «Дети вокруг ёлки»

Тюрк Д. «Детская кадриль», «Пьеса»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»

Градески Э. «Задиристые буги»

Роули А. «В стране гномов»

Петерсен Р. «Марш гусей»

Полифонические произведения

Коттинг Ф. «Куранта»
Моцарт В. «Менуэт» До мажор
Моцарт Л. «Полонез»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Пахельбель И. «Сарабанда»
Корелли А. «Сарабанда» ре минор
Павлюченко С. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина № 2 До мажор
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»
Беркович И. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Бейл А. Сонатина Соль мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12 – 15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических, 1 – 2 произведения крупной формы, 4 – 5 этюдов на различные виды техники, 4 – 5 разнохарактерных пьес.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями, а также над аппликатурой, звукоизвлечением, полифонией.
4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно в прямом движении в две октавы; хроматическая гамма от «соль – диез» и «ре» в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио двумя руками.

Репертуар

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера, часть 1 № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41- 43, 45, 47
Черни К. соч. 821 Этюды № 5, 7, 24, 26, 33,35

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2,3,6,9
Гедике А. соч. 32 № 7
Лак Т. Соч. 172 Этюды № 5,6,8
Лемуан А. соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
№ 4,5,9,11,12,15,16,20 – 23, 35,39
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» тетрадь 4: № 31,33
Лешгорн К. соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Беркович И. соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 – 32; соч. 47 «30 лёгких этюдов» № 10, 16, 18,21,26; соч. 58 «25 лёгких пьес» № 13,18,20

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко В. «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Весёлый крестьянин», «Сицилийская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Жилин А. «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Майкапар С. «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. «Аллегро» До мажор
Бах И.С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор № 2, до минор № 3, ми минор № 7, соль минор № 10, «Марш» Ре мажор, Ми – бемоль мажор, «Менуэт» до минор, Соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» Соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» Си – бемоль мажор
Рамо Ж.Б. «Ригодон»
Тюрк Д.Г. «Аллегро»
Фишер И. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина № 5 Фа мажор, часть 1
Бирюков Ю. Сонатина До мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. «Рондо»
Клементи М. Сонатина Соль мажор, части 1,2, Сонатина До мажор часть 2,3
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 55, части 1,2
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации» соч. 51
Мелартин Э. Сонатина Соль мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, части 1,2
Диабелли А. Сонатина № 1 рондо соч.151

- **Формы и методы контроля. Критерии оценки**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I полугодие – контрольные уроки – зачёты
II полугодие – переводные экзамены

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося следует учитывать:

— формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
— наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
— овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
— степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо учащегося познакомить с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что

педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебно – методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано» М.: 1971
2. Алексеев А. «Очерки по методике обучения игры на фортепиано», выпуск 1, М.: 1950
3. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990
4. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». М.: 1961
5. Белых С. Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск, 2009
6. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе» М.: 1965
7. «Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В. Натансона, М.: 1963
8. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения» М.: 1963
9. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л.: 1967
10. Коган Г. «Вопросы пианизма» М.: 1958
11. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов – на – Дону, 2002
12. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» Л.: 1971
13. Николаев А. «Работа над этюдами и упражнениями» М.: 1967
14. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. Москва, 1991
15. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989
16. Савшинский С. «Пианист и его работа» Л.: 1968

17. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М.: 1947
18. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М.: 1968
19. Шацов А. «Фортепианная педагогика» М.: 1947

Рекомендуемая нотная литература

1. «Альбом сонатин», редакция К. Сорокина. Музыка, 1970
2. «Allegro» Фортепиано. Тетради 1,2,3,4. Москва, 1994
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Киев, 1973
4. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах», 1982
5. Бакулов А. «Русский альбом», вып. 2,3. М.: Композитор, 1993
6. Бакулов А. «Хрестоматия для фортепиано». Музыка, 1990
7. Бакулов А. «Этюды». М.: Сов. Композитор, 1969
8. Бертини А. «28 этюдов». Москва, 1974
9. Беркович И. «25 лёгких фортепианных пьес» Киев, Сов. Композитор, 1962
10. Гедике А. «Альбом пьес для фортепиано» М.: 1986
11. Глиэр Р. «Избранные пьесы». М.: Музыка, 1964
12. Гречанинов А. «Бусинки». М.: Музыка, 1983
13. Дельнова В. «Этюды для фортепиано» вып. 2, Сов. Композитор М.: 1969
14. «Джазовые и эстрадные композиции». Ред. – сост. В. Ерохин. М.: Музыка, 1985
15. Заморокко Н. «Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано». Украина, 1985
16. «Избранные этюды», Ред. – сост. Натансон В.А. М.: Музгиз, 1956
17. Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества». М.: Сов. Композитор, 1983
18. Крамер И. «60 избранных этюдов для фортепиано»/ под ред. Г. Бюлова. – М.: Муз. сектор, 1925
19. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов», Музыка, 1969
20. Любомудрова Н. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс, М., 1981
21. «Маленькому виртуозу». Смоляков Б., Самонов А. М.: Сов. Композитор, 1971
22. «Народная музыка в обработке для фортепиано» Сост. Комальков Ю.: пед. Ред. С. Диденко. М.: Сов. Композитор, 1982
23. Пирунов А. «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. Сов. Композитор. М.: 1986
24. «Полифонические произведения украинских, советских композиторов». Киев: Муз. Украина, 1979
25. Полонский А. «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». М., 1981
26. Прокофьев С. «Избранные фортепианные произведения». Муз.: Украина, 1981
27. Прокофьев С. «Детская музыка». М.: Сов. Композитор, 1987
28. «Русский альбом» Сост. и ред. А. Бакулова. М.: Композитор, 1993
29. «Сонатины и вариации для фортепиано» ред. Левин Ю. М.: Музыка, 1973
30. «Сонаты, рондо, вариации для фортепиано» Сост. Ляховицкая С. Л.: Музыка, 1965
31. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. М.: 1983