Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1

Дополнительная программа в области Изобразительного искусства для ДШИ и ДХШ для детей с ОВЗ

ЖИВОПИСЬ

Автор-составитель: **Л.Д. Дмитриева**
преподаватель по классу Изобразительное искусство

Г. Батайск
2026 г.

Согласовано:
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДМШ № 1»
Протокол от
26 августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»
_____ Н.Е. Полосина
26 августа 2026 г.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	страницы
1	введение	3
2	Пояснительная записка	3-6
3	Цели и задачи учебного предмета	6
4	Планируемые результаты освоения образовательной программы	6-11
5	Объем учебного времени График образовательного процесса	11-14
6	Требования к уровню подготовки учащихся	15-18
7	Контроль и оценка результатов освоения предмета	18-20
8	Творческое развитие учащихся	21
9	Требования к условиям реализации программы	21-22
10	Список литературы	23
Приложение	Примерный учебный план	24-33

1.Введение

В условиях реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также принятых в соответствии с ним подзаконных нормативных правовых актов, устанавливающих особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, актуальной является проблема совершенствования организации дополнительного образования детей как важнейшей сферы проявления детских интересов, склонностей, творческих способностей, создание пространства самоопределения и саморазвития обучающихся с ОВЗ.

Программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 3 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

2.Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Статус программы – адаптированная.

Направленность программы – художественная.

Уровень дифференциации программы – стартовый.

Адресат программы – для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов часто имеющих трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве.

Для обучающихся возраста от 7 – 15 лет

Форма проведения занятий – групповые (от 11 человек), мелкогрупповые занятия — (от 2 до 3 человек) или индивидуальная (с учетом группы заболевания ребенка). Состав учебных групп – постоянный.

Форма обучения – очная.

Прием на обучение по программе осуществляется на основании рекомендаций ПМПК.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их

возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Живопись», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 10 часов.

Программа включает в себе следующие разделы:

живопись - 3 часа в неделю,

рисунок – 3 часа в неделю

композиция – 2 часа в неделю

лепка - 1 час в неделю,

История изобразительного искусства – 1,5 часа в неделю

декоративно-прикладное искусство – 3 часа в неделю и час творчества - самостоятельные занятия, которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских,

региональных, всероссийских и международных выставках. Образовательная организация может создать условия для выполнения самостоятельной работы в мастерских организации.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель - коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Задачи: 1. развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;

2. воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;

3. развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;

4. воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

4. Планируемые результаты освоения программы

1. сформировать навыки наблюдения;
2. совершенствовать приемы обследования изображаемого объекта;
3. научить ребенка видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
4. формировать полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;

5. развить навыки воспроизводить увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира и создавать в рисунке новые оригинальные произведения;

6. развить возможности зрительной и двигательной памяти;

7. научить способам изображения увиденного;

8. развить у детей наглядно-практическую деятельность и способствовать совершенству мыслительным операциям.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

В области Художественного творчества:

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение передавать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести графическую работу;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов и способов создания композиции и их применения для воплощения творческого замысла;
- компоновка и расположение объектов на плоскости;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

- знание основных формальных элементов композиции: принципа, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
-навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

-знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. Объем учебного времени

Срок обучения 5 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
общий объем аудиторной нагрузки:	1868,5
в том числе предметные области:	
1. художественное творчество:	
-рисунок	561
-живопись	495
-композиция станковая	363
2. история искусств:	
-беседы об искусстве	49,5
-история изобразительного искусства	198
3. пленэрные занятия:	
-пленэр	112
Самостоятельная работа учащихся	
В том числе: -выполнение домашнего задания	

-посещение выставок, музеев, галерей	
Участие в творческих мероприятиях	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	
-консультации	90

Бюджет времени в неделях

5 лет

классы	Продолжительность учебного года	Продолжительность учебных занятий	Каникулы в уч году	Каникулы летние
1	39	33	4	13
2	40	33	4	12
3	40	33	4	12
4	40	33	4	12
5	40	33	4	-

6. Требования к уровню подготовки учащихся

1 класс. К *концу 1 класса учащийся должен знать:*

- названия художественных принадлежностей и необходимые термины;
- учащийся должен получить представление о технических возможностях краски (гуашь);
-знать необходимые сведения о цвете и воздушной среде,
- о существовании теплых и холодных цветов, их свойствах;
- свойства белой и черной краски;
- технику работы восковыми мелками;
- отличительные особенности таких жанров как пейзаж, натюрморт, портрет;

Учащийся должен уметь:

- пользоваться палитрой;

- смешивать краски с целью получения новых цветов;
- правильно размещать изображение в формате;
- передавать эмоциональное настроение с помощью цвета;
- работать по представлению и с натуры;

2 класс. *К концу 2 класса учащийся должен знать:*

- технику работы гуашевыми красками;
- насыщенности цветов в зависимости от расстояния в пространстве;
- особенности смешивания цветов с белой и черной краской;
- технику работы масляной пастелью;
- отличительные особенности таких жанров: сказочно-былинный жанр, бытовой
- понятия: свет, полутень, тень.

Учащийся должен уметь:

- подбирать для работы кисти нужного размера в зависимости от объема работы;
- подбирать нужный формат для выполнения работы;
- размещать изображение в формате;
- накладывать мазок краски по форме предметов.

3 класс. *К концу 3 класса учащийся должен знать:*

- свойство акварельных красок (знакомство с техникой акварели);
- особенности теплых и холодных цветов, их свойства;
- способ рисования - этюд;
- технику работы пастелью;

Учащийся должен уметь:

- рисовать акварельными красками: «по мокрому», «а ля прима», знакомство с «лессировками»;
- комбинировать техники: акварель + пастель, акварель + маркер.

4 класс. *К концу 4 класса учащийся должен знать:*

- свойства живописных материалов и их технические свойства (краски, бумага, кисти);
- различные приемы рисования акварельными красками;

- необходимые сведения о цвете, о насыщенности красок,

- об особенности теплых и холодных цветов, их свойствах;

- понятия: блик, свет, полутень, тень;

- знать классические образцы произведений живописи.

Учащийся должен уметь:

- работать с натуры;

- правильно компоновать изображение в формате

- работать акварельными красками в технике «лессировки»;

- правильно подбирать увиденные цвета путем смешивания красок;

5 класс. *К концу 5 класса учащийся должен знать*:

- о воздушной среде и перспективе;

- о взаимодействии различных цветов, сближенные и контрастные цвета;

- тональное различие цвета, передача объема цветовым тоном (гризайль);

- технику рисования гуашевыми красками с натуры и по памяти;

- творчество русских и зарубежных художников разных жанров искусства;

Учащийся должен уметь:

-выполнять кратковременные работы и этюды;

- Направление при работе и эффекты многоцветного мазка красок;

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; знание закономерностей	Формы: 1. Оценки за текущие задания на занятиях, соответственно поставленным задачам 2. Просмотр - оценки контрольных работ за каждое полугодие; 3.Работы для участия в конкурсах; 4. работы для демонстрации на выставках. 5. Дипломная работа учащегося 6. Экзаменационная работа учащихся

построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.	Методы: 1.Обсуждение выставленных работ; 2. сравнительный анализ; 3. выставление оценок; 4. награждение грамотами

Критерии оценок по живописи производится по 4-х бальной системе: 5 – «отлично» , 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - знания изученного программного материала;

- ученик владеет техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры;
- отсутствия ошибок и недочетов в исполнении;
- работа доведена до стадии завершения и оформлена для демонстрации;

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания теории предмета;
- владения техникой рисования, навыками цветоведения;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при выполнении работы в материале;
- работа завершена, но не имеет показательного вида.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания теории предмета на уровне минимальных требований, затруднения при самостоятельном изображении,

необходимости незначительной помощи учителя;

- умения работать на уровне воспроизведения;

- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- работа не завершена.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.
- ученик не владеет цветоведением;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при выполнении работы;

Просмотр

1. Просмотр является одним из составляющих общую оценку промежуточной и итоговой атте-стации учащегося.
2. Просмотр проходит в присутствии всех преподавателей школы или специальной комиссии, состоящей из нескольких членов и председателя.
3. Просмотр проводиться один раз в конце каждого полугодия.
4. На просмотре оцениваются учебные и творческие работы по предмету
5. Преподаватели выставляют оценку по 4-х бальной системе голосованием и результат заноситься в журнал с учетом текущих оценок.
6. Отдельные работы после просмотра остаются в фонде школы для формирования архива детских работ, представления школы на выставках конкурсах разных уровней.
7. Учащиеся, чьи работы получают высокие оценки по итогам годового просмотра, награждаются грамотами Упреждения за высокие показатели в обучении.

8. При выставлении итоговой оценки за четверть (полугодии) по каждому предмету берется средний бал за основу, и заноситься в классный журнал.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в переводных и выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Дипломная работа учащегося выполняется как одна итоговая выставочная работа, выполненная самостоятельно. В дипломной работе представлены идея и стиль высокого уровня сложности. Тема и техника исполнения выбирается учеником самостоятельно. Основная задача показать уровень творческих способностей, полученных за время обучения в школе. Оценка за выполненную работу влияет на итоговую годовую.

Дипломная работа остается в фонде школы для формирования архива детских работ, представления школы на выставках конкурсах разных уровней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

8. Творческое развитие учащихся

- Организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, творческих вечеров и т.д.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, галерей и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, а так же с другими образовательными учреждениями среднего, профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использование в образовательном процессе различных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития художественного искусства и образования.

9. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (аудиторию для групповых занятий), помещения для выставок.

Оборудование аудитории: мольберты, столики для постановок, стулья для каждого ученика и его принадлежностей, комплект гипсовых фигур, натурный фонд, школьная доска.

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы
- динамические таблицы
- видеоматериалы о видах искусства и художниках
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников

Методическое обеспечение учебного процесса.

-Основную учебную литературу по учебным предметам. Литературу по

«Истории искусств» необходимо иметь каждому обучающемуся.

-Библиотечный фонд школы должен иметь печатные или электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также издания художественных альбомов, специальные хрестоматийные издания в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

-Библиотечный фонд помимо учебной литературы может включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

-для изучения человека, учеников необходимо обеспечить натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Дополнительные источники:

-доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Доступ обучающихся к сети Интернет.

Список литературы

1. Алексеев С. О цвете и красках. – М., 1964.
2. Беда Г. в. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
3. Батталини Т. Рисуем акварелью. – Эксмо., 2007.
4. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Белфакиздатгрупп - 2096
5. Лыкова И.А. Рисование красками. – М.Карапуз. – 2009.
6. Лукьянова Н. АРТ- Класс. Школа живописи. – Экспо – 2002.
7. Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи. - Орбита-М., 2004.
8. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. – ЮФУ. 2010.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства.М 1984.
10. Синицына О. Детям об искусстве. – Искуссвтво XXI век, 2012г.
11. Смирнова Г.Б.. Изобразительное искусство 1 курс.- М.,1977 2010.
12. Сокольникова Н.М. Живопись. – Обнинск. Титул, 1996.
13. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
14. Унковский А.А. Изобразительное искусство 1 курс. – М., 1985.
15. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Попурри, 2003.
16. Бубнова М. Видеть многоцветный мир. Работа с цветом на уроках в V-VI классах //журнал Искусство в школе. №2. – 2009.– С.18.
17 Михайлова Т. Чувство и цвет //журнал Искусство в школе. №1. – 2010.–С.39.
18. Голубничая А.В. 100 уроков шаг за шагом // журнал Искусство рисования и живописи. – 2008.